

جدول حصاد النصوص الشعرية والشعرية

١٠٤ علامات / ٢٦ دائرة / لكل فصل ١٣ بالترتيب / ٤ علامات على الدائرة

الوحدة	نوع النص	الكاتب الشاعر	مؤلفات	مناصب وأعمال
فن السرور	مقال أدبي	أحمد أمين	- فيض خاطر - فجر الإسلام - ضحى الإسلام	- عمل في جامعة القاهرة - أنشأ مجلة الثقافة - إخراج مجلة الرسالة
واحر قلباه نداء ندبة	شعر مُحافظ	أبو الطيب المتنبي	الغرض الشعري (العتاب)	- الشاعر العليم بقواعد اللغة العربية - شعره مجبول بالحكمة - وله مكانة سامية بين الشعراء
الحساسية ملخص	مقال علمي	نصر معوض	- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية - الغذاء والوقاية من الأمراض	- عالم مصري - الدكتوراة في الأحماض الأمينية
سأكتب عنك يا وطني	شعر حرّ	محمود فضيل التّل	- أغنيات الصمت والاعتراب - نداء الغد الآتي - شراع الليل والطوفان - هامش الطريق - جدار الانتظار	- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت - أمين عام لوزارة الثقافة - عضو رابطة الكتاب الأردنيين
النهضة العربية	مقال	الأمير الحسن بن طلال	نشرت المقال في صحيفة الغد ٢٠١٥ قبل حلول رمضان	
الكلمة الحلوة	مقال أدبي	محمد النقاش	مواليد الأرق بضعاً وثلاثين مقالة	ناقد لبناني
قصيدة باب العامود	شعر مُحافظ	حيدر محمود	- عباوات الفرح الأخضر - شجر الدفلى على النهر يغني - من أقوال الشاهد الأخير	- عمل في الإعلام - مدير دائرة الثقافة والفنون - سفير للمملكة في تونس - وزير للثقافة
قصّة رسم القلب	قصّة قصيرة	جمال ناجي	روايات : - الطريق إلى بلحارث - مخلفات الزوابع الأخيرة - عندما تشيخ الذئاب مجموعات قصصية : - رجل خالي الذهن - رجل بلا تفاصيل - ما جرى يوم الخميس	- عضو اتحاد الكتاب العرب - عضو سابق في رابطة الكتاب الأردنيين - نال عدة جوائز محلية وعربية - له أعمال أدبية مترجمة
قصيدة لغة البيان	شعر مُحافظ	علي الجارم	- المجل - المفصل - النحو الواضح - البلاغة الواضحة قصّة (العرب في أسبانيا)	- عمل في التعليم - كبير مفتشي اللغة العربية في مصر - وكيل لدار العلوم - من الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر

عدم حفظ آيات قرآنية وأبيات شعرية

الوحدة الأولى : التنشئة الصالحة (مريم ابنة عمران)

٣ دوائر / ١٢ علامة

س١: ما مناسبة السورة الكريمة ؟ بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ، وذكر من أحبه واصطفاهم من الرسل ، مع بيان علو درجاتهم وشرف مناصبهم.

س٢: ما الأمور التي عالجتها السورة ؟ حول ماذا تحدث السورة

١. بيان علو درجات الرسل .

٢. ذكر ثلاث قصص : ميلاد مريم ، يحيى، عيسى عليهم السلام.

٣. كفالة زكريا لمريم ابنة عمران .

س٣: قال تعالى : (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم () إذ قالت امرأت عمران ربّ إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنت السميع العليم () فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم وإني أعيذها بك وذريتها من الشيطان الرجيم () **صدق الله العظيم .**

(أ) لم خصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر ؟ لأنّ الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

(ب) ما المقصود بـ (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى) ؟ أي اختار للنبوّة صفوة خلقه .

(ج) بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ، وعلام يدل ذلك .

بأن بعضها من بعض ، من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم ذرية إبراهيم

يدل على : إنّ الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح .

(د) ما دلالة (والله سميع عليم) ؟ سميع لا أقوال العباد عليم بضمائرهم.

(هـ) جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت

المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك؟

العبادة والطاعة وصدق التوكل على الله .

(و) ما المعنى الذي افادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة وجعلها آية للعالمين .

(ذ) ما معنى اسم مريم ؟ العابدة خادمة الرب .

(ح) ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) ؟ الاستمرار والتجدد

(ط) قالت امرأة عمران على وجه التحسر والاعتذار : يارب إنها أنثى ، علّل

لأنّه لم يكن يُقبل في النذر إلا الذكور ، فقبل الله تعالى مريم.

س٤: قال تعالى : " فتقبلها ربّها بقبول حسن وأنبتها نباتاً حسناً وكفلها زكرياً كلما

دخل عليها زكرياً المحراب وجد عندها رزقاً قال يا مريم أنّى لك هذا قالت هو من عند

الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب () هنالك دعا زكرياً ربّه قال ربّ هب لي من

لذّك ذرية طيبة إنك سميع الدعاء () فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب أنّ الله

يُبشرك بيحيى مُصَدّقاً بكلمة من الله وسيّداً وحسوراً ونبيّاً من الصالحين () قال ربّ أنّى

يكون لي غلام وقد بلغني الكبر وامرأتي عاقرُ قال كذلك الله يفعل ما يشاء () قال ربّ

اجعل لي آية قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيّام إلا رمزاً وأذكر ربّك كثيراً وسبح بالعشي والإبكار

(أ) كيف هيّا الله تعالى مريم عليها السلام للقيام بأمر عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السلام ؟

١. جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها .

٢. **أوجد عندها رزقاً في غير اوانه ،** فأكهة الصيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصيف

٣. اصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين .

(ب) كيف استقبل زكرياً البشري يحيى عليهما السلام ؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر ؛ لأنّه كبير في السن ، وامرأته عاقر وبالدّهشة والتعجّب واستعظام قدرة الله تعالى .

(ج) بين الأمانة التي أعطاهها الله تعالى لزكريا عليه السلام دليلاً على

حمل زوجته ، وتحقق البشري .

١. ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها . ٢. ذاكراً الله ذكراً كثيراً .

٣. ومسبحاً في آخر النهار و أوله .

(د) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه

السلام ؟ لأنّ الهبة هي عطاء من غير مقابل ، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من

زكريا عليه السلام ؛ فهو كبير وامرأته عاقر ، **فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى .**

س٧: عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة ، اذكرها .

- ولادة عيسى ابن مريم من غير أب .
- الرزق في غير أوانه عند مريم عليها السلام .
- ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً .

س٨: أكثر القرآن من استخدام الأسلوب القصصي ، ما فائدة هذا الأسلوب
بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل، وأخذ العبرة والعظة ، والتدبر والتأمل .

س٩: تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم ،
علام يدل ذلك؟ الله سبحانه وتعالى لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عند
وأكملهم لديه ، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس وخصهم الله بصفات الصدق
والأمانة .

س١٠: ما دلالة تكرار كل من :

اصطفاك

الأولى : اختيار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات .
الثانية : اختيار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين ؛ لتكون مظهرة لقدرة الله
في إنجاب ولد من غير أب .

بكلمة

تأكيداً أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه
أمر

بإذن الله

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته ، ودفعاً لتوهم
الألوهية عنه .

س١١: ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :

١. الأمر في قوله تعالى : (فتقبل مني) الدعاء .
٢. الاستفهام في قوله تعالى : (أنى يكون لى غلام) الاستبعاد والتعجب

س٥ : قال تعالى : " وإذ قالت الملائكة يا مريم إنّ الله اصطفاك وطهرك واصطفاك

على نساء العالمين () ذلك من أنباء الغيب يُوحى إليك وما كُنْتَ لديهم إذ يُلقَون أقلامَهُمْ
أُيُهم يكفلُ مريم وما كُنْتَ لديهم إذ يختصمون " **صدق الله العظيم**

(أ) ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟

إنّ الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين .

(ب) اذكر ما يستوحبه هذا الفضل . تطيع الله ، وتلزم عبادته .

(ج) ما المشار إليه في ذلك ومن المُخاطب في إليك ؟

- المشار إليه في ذلك : كلّ ما ذكره الله تعالى ، من قصة (امرأة عمران)

وابنتها (مريم البتول) ، ومن قصة (زكريا ويحيى)

- المُخاطب : الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

(د) لم خاطبت الآية الكريمة الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم ، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبة .

س٦: قال تعالى : " إذ قالت الملائكة يا مريم إنّ الله يُبشّرك بكلمةٍ منه اسمهُ المسيح عيسى

ابنُ مريم وجيهاً في الدنيا والاخرة ومن المقربين () ويُكلّم الناس في المهد وكهلاً ومن
الصالحين () قالت رَبِّ ائْتِى بِكَ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا
قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ () وَيُعَلِّمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ () وَرَسُولًا
إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِأَيَّةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفَخُ فِيهِ
فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ

مؤمنين (**صدق الله العظيم**

(أ) مَنْ المقصود بـ (كلمةٍ منه) ؟ عيسى عليه السلام ، وَسُمِّيَ (كلمة الله) لأنه خلق
بكلمة (كُنْ) من غير أب ، ولقبه المسيح ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب .

(ب) قال تعالى : " ويُكلّم الناس في المهد وكهلاً " ، اشرح الآية الكريمة

أي يكلمهم طفلاً (المهد ، كناية عن الطفولة) قبل وقت الكلام ، ويكلمهم كهلاً .

(ج) اذكر معجزات عيسى عليه السلام .

١. إحياء الموتى . ٢. شفاء الأكمة والأبرص . ٣. ينفخ في الطين فيصير طيراً .

٤. يُخبر الشخص بما أكل ، وما ادّخر في بيته .

س١٢ : وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريميتين :

١. قال تعالى : " قال كذلك الله يخلق ما يشاء " يصنع ما يشاء على غير مثال سابق .

٢. قال تعالى : " أنى أخلق لكم من الطين كهينة الطير "

اصور لكم من الطين كشبه الطير

س١٣: ما الفرق بين :

- الكهل : من جاوز الثلاثين إلى الخمسين .

- الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم .

- الهرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف .

س١٤: وضح جمال التصوير في قوله تعالى : " وأنبئها نبأً حسناً

صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها الحسنة بالزرع الصالح .

س١٥: لفظ (عاقر) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، بين جمع كل منهما .

جمع عاقر : عقر للمذكر ، وعقر وعواقر للمؤنث

✓ المعاني

- نذرت: من النذر ، وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة .

- المحراب : الموضع العالي الشريف ، المسجد .

- كفّلها زكريا : عهدا إليها بالراعية . - رمزاً : الإشارة باليد أو الرأس .

- الحصور : من يعصم نفسه عن النساء عفة .

- الأكمة : من يولد أعمى . - سيداً : يسود قومه

- العشي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب . - الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس

- أعيذها : ألبأ إليك لتحفظها . - أنباء : جمع نبأ ، الخبر المهم .

- اصطفى : اختار وفضل . - نوحية : نلقي المعنى في النفس خفاء .

- الأبرص : المصاب بالبرص ، بياض يعتري الجلد .

- المسيح : لقب مشرف ومعناه المبارك - ربّ هب لي : أعط وامنح .

- أقلامهم : والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها .

- وجيهاً : شريفاً ذا جاه وقدر . - اقتني : الزمي عبادة الله شكرًا على اصطفائه .

- الكتاب : الكتابة . - الكتاب : القرآن - الحكمة : السداد في القول والعمل .

- محرراً : الخالص لله عز وجل الذي لا يشوبه شيء .

الوحدة الثانية : فن السرور (صناعة السرور)

دائرتان / ٨ علامات

س١: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ مقالة أدبية اجتماعية .

س٢: من كاتب النص ؟ أحمد أمين ، أديب ومفكر مصري :

١. عمل في جامعة القاهرة .

٢. أنشأ مجلة (الثقافة) ، وشارك في إخراج مجلة (الرسالة)

س٣: اذكر مؤلفات الكاتب أحمد أمين

١- فجر الإسلام . ٢- ضحى الإسلام .

س٤: من أين مأخوذ النص ؟ فيض خاطر .

س٥ : ما الفكرة العامة للنص ؟ جو النص

١. كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً .

٢. ذكر سبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور .

٣. إن السرور لا ينبع من داخل الإنسان ولا من الظروف الخارجية .

س٦ : قال أبو العتاهية :

إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسدة

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى البيت

جملة : أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه

س٧: وضح الكنايات في كل مما تحته خط :

- نام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر كناية عن الراحة والطمأنينة .

- تقص مضجعه كناية عن القلق وقلة النوم .

- ناكس البصر ، كاسف الوجه ، حرج الصدر كناية عن الحزن والعبوس .

الوحدة الثالثة : في أدب الصداقة (واحر قلباه)

٣ دوائر / ١٢ علامة

➤ الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ : شعر مُحافظ (عمودي)

س١: للمتنبى مكانة سامية لم تتح لغيره من شعراء العربية ، علّل ذلك لأنه حكيم ، وأحد مفاخر الأدب العربي ، وأكثر الشعراء تمكّنًا من اللغة العربية وقواعدها ومفرداتها .

س٢: ما مناسبة القصيدة ؟ عتاب المتنبى لسيف الدولة الحمداني لسماعه أقوال الواشين ، وخطبه بحديث المُحبّ المُعاتب ، لا حديث المُستجدي المُستعطف

س٣: وضح علاقة المتنبى بسيف الدولة الحمداني .

اتّصل بسيف الدولة الحمداني ، ووجد فيه طموحه في القائد العربي ، فنال عنده الحظوة والرعاية ، وخصّه بالعطف وقربه ، فمدحه المتنبى في قصائد من عيون الشعر العربي .

س٤: ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ العتاب

س٥: ماذا طلب المتنبى من سيف الدولة في القصيدة ؟

أن يكون عادلاً في معاملته ، الوفاء بالعهود إليه

س٦: واحر قلباه ممّن قلبه شُبم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

(أ) مما يشكو الشاعر في البيت السابق ؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم ألمّ به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

(ب) ما اسم الأسلوب المستخدم في (واحر قلباه) ؟ ندبة ، يدل على التحسر .

س٨: ما لي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وتدعي حُبّ سيف الدولة الأُمم

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له ، وضح ذلك . حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف ، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

س٧: ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليّاً ، علام عاتبه ؟

على سماعه كلام الواشين فيه

س٨: وظّف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة ، إلى أي مدى نجح في توظيفها . وظّفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتّى كأن هذه العناصر خلّقت له فقط .

س٩: وضح دلالة كلّ عبارة مما يأتي :

- غير مصباحك إن ضعف

يدل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسيّة ويبعث عن أسباب السّرور كلما افتقدها

- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

✓ الصور الغنية

- فيشرق في محياه صوّر الكاتب السّرور نوراً يضيئ وجه صاحبه .

- يتدفق من وجهه

صوّر السّرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصوّر الوجه نبغاً يتدفق منه هذا الماء .

- يشتري ضحكة عميقة صوّر الضحكة سلعة تُشتري .

- القيود التي تنقل بها نفسه

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل .

- تتناجى الهموم في صدره

صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم .

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق

صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السّرور مصباحاً محترقاً

- منهم المضيء بقدر كمصباح النوم

صوّر من فيه قليل من السّرور بضوء المصباح الخافت ليلاً منهم ذو القدرة الهائلة كمصباح

الحفلات وصور من يقدر على خلق السّرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في

الحفلات بطاقة

✓ المعاني

- هالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماويّ . - بهاء : إشراق الوجه .

- الغبطة : النعمة والسّرور . - مُحياه : الوجه .

- التناجي : تبادل الأسرار بين اثنين - البيادق : البيدق ، جندي الشطرنج .

- الزّمام : خيط يُشد به . - زمام الأمور : ملاكه ، أي قوامه وعنصره الأساسي

✓ الصور الفنية

١. ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزيلهنّ إلى من عنده الدّيم
صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة .
٢. هذا عتابك إلا أنّه مــــــقّة قد ضُمن الدّر إلا أنّه كَلِم
صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدّر لحسن لفظه ونظمه .

✓ الأساليب

الاستفهام	ما لي أكتُم حُبًا قد برى جسدي يفيد التعجب . وما انتفاع أخي الدّنيا بناظره يفيد النفي .
النداء	يا أعدل النّاس إلا في معاملتي يا من يعزّ علينا أن نفارقهم يفيد اللوم والعتاب واحرّ قلباه يفيد التحسر، ندبة
التمني	فليت أتا بقدر الحُبّ نفتسم ليت الغمام الذي عندي صواعقه يفيد التحسر

✓ المعاني

- واحرّ : الغرض منه إظهار الحزن . - شيم : بارد . - سقم : المرض
- أكتُم : أبالغ في إخفاء حُبّي . - برى : ضعف جسمي . - تدعي : تزعم
- غرته : غرة الرجل وجهه . - أعيذا : أحفظها - أخي الدّنيا : كناية عن الإنسان
- أدبي : الجميل من الشعر . - كلماتي : قصائدي .
- شواردها : جمع شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان .
- وجداننا كلّ شيء : كلّ شيء نجده أو ندركه . - أخلقتنا : أجدنا .
- بتكرمة : موضع الجلوس . أمم : القريب .
- النهي : العقل . - نوى : البعد . - يقتضني : يكلفني .
- لا تستقل : لا ترتفع . - الدّيم : الديمة ، المطر الذي يطول زمنه في السكون .
- الوخّادة : الإبل التي تسير سريعاً . - الدّر : اللؤلؤ . - يصم : يُعيب .
- الرسم : الرسوم ، الناقّة التي تسير الرسم ، ضرب من سير الإبل سريع يؤثر بالأرض بأخفافها لسيورها الشديد . - ضميرًا : جبل على يمين قاصد مصر من الشام .
- مقة : محبة والجمع مقات .

س٨: استخرج الأبيات التي تدلّ على كل من : الحكمة ، العتاب

الرحيل ، التذكير بالواجب ، اعتداد الشاعر بشعره وب نفسه (كلمات مفتاحية)

أخي الدنيا / أهل النهي / لا صديق به	الحكمة
حبّ سيف الدولة/ هذا عتابك / يا من يعزّ علينا	العتاب
النوى / تركن ضمير / إذا ترحلت	التعريض الرحيل
أهل النهي ذمم	التذكير بالواجب
أنا الذي نظر	اعتداد الشاعر بشعره
أنام ملء جفوني	اعتداد الشاعر بنفسه
فيمن شحمه ورم	استمتمت ذا الورم

س٩: استخلص القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة .

١. احترام الصديق . ٢. الالتزام بالعهود . ٣. العدل في معاملة الناس .

س١٠: ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي :

- واحرّ قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقمّ الألم والتحسر
- يامن يعزّ علينا نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدمك عدّم عاطفة الحب
- أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم عاطفة الفخر

س١١: لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمنت) في قوله

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم
ليبيان تحقّق معناه وثبوته .

س١٢: وضح الكناية في كلّ ممّا تحته خط :

- واحرّ قلباه ممّن قلبه شــــيم كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي .
- أنام ملء جفوني عن شواردها كناية عن إراحة الفكر ، والاطمئنان

س١٣: ما دلالة التركيب الآتي : في أهل النهي ذمم

أي أصحاب العقول الراجحة ، ومنهم سيف الدولة الحمداني .

س١٤: وظّف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة : الأنوار ، الظلم ، الغمام ،

الدّيم ، الصواعق ، ما القيمة الفنية لتوظيفها ؟

خدمة التجربة الشعرية عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، وقدرته في استلهاهم عناصر الطبيعة في صوّر شعريّة .

الوحدة الرابعة : الثقافة الصحية (الحساسية)

دائرتان / ٨ علامات

س١: ما الفن الذي ينتمي إليه النص الأدبي ؟ (مقالة علمية ملخص)

س٢: من كاتب النص ؟

نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية

س٣: اذكر مؤلفات الكاتب .

١- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية .

٢- الغذاء والوقاية من الأمراض (ومنه أخذ النص) .

س٤: اذكر السمات والخصائص الفنية للنص ، ومثل لكل واحدة من هذه

الخصائص من النص .

١- استخدام المصطلحات العلمية

٢- ثدرة الصور الفنية : استخدام لغة علمية مباشرة .

٣- مخاطبة العقل والاستناد إلى الحقائق :

س٥: وضح الصورة الفنية : هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية

تحدث بين بروتين غذائي وبين الأجسام المضادة .

صوّر الحساسية معركة وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان

هذه المعركة .

س٦: ما معنى المصطلحات الطبية الآتية :

- أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ

- الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر

- الأجسام المضادة : بروتينات

- الأغشية المخاطية: تبطينات

- الربو القصبي : التهاب مزمن في المسالك التنفسية .

- الأبواغ : بوع ، وهي خلية تكاثر لا جنسي

- التركيب الجيني : مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي .

- الجيوب الأنفية : فراغات مليئة بالهواء

اضبط : معدة / معدة / الفطريات / الربوية / البنسلين (مهم)

الوحدة الخامسة : (قصيدة سأكتب عنك يا وطني)

٣ دوائر / ١٢ علامة

الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص (شعر تفعيلة) .

س١: عرف بالشاعر .

- محمود فضيل النل ، تولى عدة مناصب :

أ.مستشار في السفارة الأردنية في الكويت . ب. أمين عام في وزارة الثقافة .

ج. عضو رابطة الكتاب الأردنيين .

س٢: اذكر الدواوين الشعرية للشاعر .

١. أغنيات الصمت والاعتراب . ٢. نداء الغد الآتي . ٣. هامش الطريق .

س٣: ما اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟ شرع الليل والطوفان

س٤: ما مناسبة القصيدة ؟ (علام أشار الشاعر في قصيدته)

اعتراب الشاعر عن الأردن وشوقه للوطن .

س٥ : (أ) ما الفكرة الرئيسية في المقطع الأول ؟

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه .

(ب) عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه ، اذكر مظاهر هذا

الشوق

١ . كتابة شعراً في وطنه .

٢ . رسمه لوحة في الشوق إلى وطنه " وأرسم رحلة للشوق "

٣ . العودة إلى وطنه " ظلال الشوق تطلبنني " " بشوق ثم تحضنني "

(ج) انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ،

أين تجد ذلك في المقطع الأول ؟

" سأكتب كل ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن "

(د) الأردن بلد الخير ، أين ورد ما يدل على ذلك ؟

" سأذكر أنك البشري ، وكل الخير للبشر " الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من

يحتاجه .

(هـ) لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ، كيف عبر الشاعر

عن هذا المعنى ؟ وعلام يدل ذلك ؟

في قوله " سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أن العوائق لا تقف أمام

الشاعر في تلبية نداء وطنه عندما يدعوه ، يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه .

(ج) يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ، وضح ذلك .

لأنّ الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه ، ويجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافيًا ، لكنه قريب نفسيًا من الوطن .

(د) ماذا قصد الشاعر بقوله " فروحي ما رأّت سكناً سواك ... سواك يا وطني " أي لم يجد الشاعر مسكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش .

س٩: وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة ، بين القيم الوطنية

السامية التي ترتبط بها . الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر

س١٠: ما الذي زاد من تعلّق الشاعر بوطنه؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن ، ومعاناة الشاعر في البعد عنه .

س١١ : ما دلالة كلّ من :

١. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن: قرار العودة إلى وطن بعد أن أتعبته الغربة .

٢. أنك في حناي القلب تسكنني : مدى تعلق الشاعر بوطنه .

٣. سأتّي فس شعاع الشمس والظلماء والقمر : عودة الشاعر إلى في كل الظروف .

٤. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور : حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله .

٥. وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني : حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه .

س١٢ : هل وقّف الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراه

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم

يحقق المعنى الذي أراه . رؤيا : ما يرى في النوم . رؤية : ما يرى في اليقظة

س١٣: فرق في المعنى :

فروحي ما رأّت سكناً سواك سواك يا وطني غيرك

لو صرّت من سقمي شبّية سواك عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به .

(و) ما الغرض من تكرار لا النافية " بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن "

تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه

س٦: (أ) ما الفكرة الرئيسية في المقطع الثاني ؟ التوحّد بين ذاته والوطن.

(ب) عبّر الشاعر عن التوحّد بين الذات والوطن ، وضح ذلك .

" أنت أنا " هي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن .

(ج) تضمّن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه

أين تجد ذلك ؟ " سأتّي في رياح الليل إعصارًا ، وأتّي في نسيم الفجر أحلامًا "

(د) استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

" وأنت الحب يا أردن " " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصور " يعبر عن مدى

عمق ارتباطه بوطنه .

س٧: (أ) ما الفكرة الرئيسية في المقطع الثالث ؟

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده

ورفعته

(ب) ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة " حماك الله يا أردن " ؟

الدعاء لوطنه بالحماية .

(ج) وصف الشاعر الأردن بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ،

بين ذلك .

١. بين الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخيّة مشرفة بمواقف وبطولات أبنائه .

٢. ماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة .

٣. سير أبطاله العظماء مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين .

(هـ) ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد " احبك في الدّنا

سهلاً وجبلاً "

حبّ الشاعر لجغرافية الأردن المتنوعة ؛ سهلاً وصحراء ، ببذوه وحضره .

س٨ : (أ) ما الفكرة الرئيسية في المقطع الرابع ؟

تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير.

(ب) الوطن مزروع بالخير ، ما ثمرة ذلك . رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .

الوحدة الثامنة : النهضة العربية المتجددة

٣ دوائر / ١٢ علامة

- س١: (أ) ما الفن الأدبيّ الذي ينتمي إليه النص ؟ مقال .
 (ب) مَنْ كاتب النص ؟ صاحب السموّ الملكي الأمير الحسن بن طلال ، قبل حلول شهر رمضان ٢٠١٥ ، صحيفة الغد .
 (ج) ماذا تفيد جملة - طيّب الله ثراه - ؟ الدعاء والترحم .
 (د) العبارة الآتية : " التسامح للجميع " وضّح ما تحمله من معاني .
 التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين .

➤ الدلالات

١. في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته .
 أي ما يميّز عصرنا الحالي عن غيره .
٢. كشف الوجه الحقيقي للتطرف .
 إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثّله .
٣. وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية .
 وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر .
٤. تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر .
 البعد عن التعصب ، وتقبل الآخر .

➤ الصوّر الفنيّة

١. الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود .
 صوّر الاستبداد شيئاً مُعقّداً متشابكاً يتم تفكيكه .
٢. ما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاريّ .
 صوّر الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .
٣. رُفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان .
 صوّر أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه ، وصوّر الانتهاكات إنساناً يصرخ ،
 وصوّر المهجرين من بلادهم شجراً مقتلاً .

س١٤: استخرج من القصيدة ما يُدل على :

١. رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي
 " فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً " " فكيف أكون مغترباً "
٢. إن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر
 " و أطوي رحلة الاوجاع والمحن "
٣. إن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته
 " سأبقى فيكلاً أحيا سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر "
٤. إن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى الوطن
 " من ترابك إذ تسامى " " في مياهك ما يبدد " " من ربيعك ما يُخلد "

➤ الصور الفنية

- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
 صوّر كلامه في وطنه لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها .
- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني
 صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه .
- وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي
 صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه .
- سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني
 صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة .
- ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة
 صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض ، وصوّر الحب بذوراً تُزرع .

القصيدة أربعة مقاطع :

١. التعبير عن شوقه لوطنه حين كان بعيداً عنه .
٢. التوحد بين ذاته والوطن .
٣. يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ويفخر الشاعر براية الأردن .
٤. تراب الوطن مزروع بالحب والخير ، البطولات والتضحيات .

الوحدة التاسعة : الكلمة الحُلوة

دائرتان / ٨ علامات

- س١: (أ) ما الفن الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ؟ مقال .
 (ب) مَنْ كاتب النصّ؟ محمد النقاش كاتب وناقد لبنانيّ .
 (ج) من أين أخذت المقالة . كتابه " مواليد الأرق " .
 (د) ما المعنى الذي تفيدّه : " عوض الله عليك ، بارك الله فيك " ؟ الدعاء
 (هـ) ما دلالة تكرار عبارة : " حياة لاتطاق " ؟ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل .

س٢: ما المقصود بقول الكاتب :

- أ. أن القلبين حلّا محل الجيبين. العلاقة الإنسانية تطغى على العلاقة المادية .
 ب. بمزاولة الجداوة تصبح حداداً .
 إذا عوّد المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنّه يعتاده.
 ج. إن الكلمات الحُلوة تصدر عن النفس .
 عندما يصدر المرء الكلام الطيّب فإنّه لا يبيث السرور في متلقيه وإنّما في نفسه أيضاً .

الدلالات ➤

١. تقوّل وصوتها يختنق بالبكاء . شدة الضيق والحزن .
٢. تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف. دلالة على قهرها وضعف احتمالها .
٣. نعمل سحابة النهار وبعض الليل . العمل طوال اليوم .
٤. ففتجّر البركان ، بركان الإنسانية . دلالة على أنّ هذه المعاملة لم تعد تحتمل .
٥. فتنقر على وترٍ من أوتار قلوبنا . الأثر الإيجابي للكلمة الحُلوة في النفوس .

الصوّر الفنيّة ➤

- لكنّ النفوس الصماء صمم الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة .
- صوّر النفوس الجافة التي تفضّل التعامل الآلة آلة صماء .
- ما أحوج أسماعنا إلى كلمة شكر أو ثناء .
- صوّر قلوبنا أبواباً ، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه القلوب .
- عبارات التعاطف ترص بُنيان الصداقات .
- صوّر الصداقات بناءً تقوِّيه عبارات التعاطف .
- قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر .
- صوّر كلام التأنيب والانتهاز الذي صبّته ربّة البيت على العاملة مطراً شديداً .

المعاني ➤

- صنوان : المثل والنظير ، المفرد الصنوّ .
- السيرورة : الامتداد
- سرعان : اسم فعل ماضٍ ، بمعنى سرّع .
- المُحيقة : المحيطة .
- تجلّت : وضحت
- لاريب : لا شك .
- الانتهاك السافر : المكشوف .
- القرن : المئة سنة .
- نيف : الزائد على العقد وتدل على عدد من واحد إلى ثلاثة .

- مؤلّف كتاب (ذكرى وعبرة أو الدولة ...) ؟ سليمان البستاني .
- مَنْ قائل (لا يعد التاريخ سيرورة سردية) ؟ الأمير الحسن بن طلال

➤ المعاني

- الوابل : المطر الشديد .
- يشوبها : يخالطها .
- تصدع بأمرك : تُنفّذه .
- الأنداد : المثل والنظير .
- الصِرف : الخالص لم يختلط بغيره .

الوحدة العاشرة : قصيدة رسالة باب العامود

٣ دوائر / ١٢ علامة

نوع النصّ (شعر مُحافظ) .

الشاعر : حيدر محمود / أردنيّ معاصر .

وظائف ومناصب الشاعر :

- أ. عمل في الإعلام . ب. مديرًا لدائرة الثقافة والفنون .
- ج. عُيّن سفيرًا للمملكة في تونس . د. وزيرًا للثقافة .

س١: (أ) اذكر الديوان المأخوذة منه القصيدة . عباوات الفرح الأخضر .

(ب) اذكر دواوين شعريّة للشاعر .

أ. شجر الدفلى على النهر يُغني . ب. من أقوال الشاهد الأخير .

(ج) ما مناسبة القصيدة ؟

ألّفها الشاعر بين يدي جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال _ طيّب الله ثراه _ في احتفال القوات المسلحة الأردنية ، الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج .

(د) بماذا عُرفت قصائد الشاعر ؟

أ. قصائد وطنية . ب. حسّه العذب وأسلوبه الرشيق .

س٢: مَن المقصود بكل من :

١. حبيب القدس ، وفيا فارسهم (جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال)
٢. الأحباء ، و الأهل (أهل القدس)
٣. الجباه السُمر (الجيش العربي)
٤. الملايين (الأمة العربية) .

س٣: اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. يا حبيبَ القدسي نادتكَ القِبابُ والمحاربُ فقد طالَ الغيابُ
٢. إنَّها قرّة عينيك وفي زَنَدِكَ الوِشْمُ وللكفِّ الخِضابُ
٣. وهمُ الأهلُ فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الرّكابُ
٤. وغداً شَمَلُ الحِمى مُجتمِعٌ وغداً للمسجد الأقصى مآبُ
٥. الملايينُ التي ملء المدي ما لها في نظر الغازي حسابُ

(أ) مَن المُخاطب في البيت الأول ؟ جلالته المغفور له الحسين بن طلال .

(ب) ما دلالة (القباب / المحارب) ؟ دلالة دينيّة .

✓ الدلالات

- قَرّة عينيك : مبعث السرور .
- الخضابُ : ثبات العلاقة بين الملك والقدس .
- اسمك سيفٌ وكتاب : القوة والحكمة .
- وردةٌ فاحت/ سحاب / شهاب / شِعاب : الشهيد .
- بحر هائجٌ وموج غاضب : جمع كبير ثائر .

✓ الصور الفنية

- يا حبيبَ القدس نادتكَ القباب والمحاريب فقد طال الغيابُ
- صوّر الشاعر القدس محبوبةً تنادي جلالة الملك ، وتستغيث به .
- قطعوه والهوى بعدُ شبابُ
- صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القوي في عنفوانه واندفاعه .
- رسمك الغالي على أهدابهم راية
- صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس .
- وعلى باب العلى كم من يدٍ حرّة دقت
- صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل الحرية .
- غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا
- صوّر القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها الأهل .

✓ المعاني

- الخضاب : ما يُخضب ويُتلون به .
- الركاب : حلقة من حديد تُعلق في السّرج .
- الشّباب : انفراج بين جبلين .
- النيباب : الأرض الخالية .
- الرّحاب : الأرض الواسعة .
- المآب : المرجع .
- بريق : العلم الكبير .
- صدى : رجع الصوت .
- تزهو : تفنّخ .
- الجباه : ما بين الحاجبين إلى الناصية
- الروابي : ما ارتفع عن الأرض .
- السنّا : الضوء الساطع .
- الإهاب : الجلد .
- الأقصى : الأبعد .
- الغلى : الرفعة .
- أهداب : عُشر أجفان العين .
- فاحت : انتشرت .
- مِحنة : البلاء الشديد .

(ج) عبّر الشاعر في البيت الثاني عن مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال ومكانة الحسين عند أهلها ، بين ذلك .

تعهدوا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية ، وهذا يدل على علاقته الروحية بمدينة القدس ، فهي قَرّة عينيه وكالوشم في زنده وكالخضاب الذي يلون يده .
دلالة البيت الثاني : ثبات العلاقة بين جلّالته والقدس .

(د) ما دلالة (أسرج المهر / يطاوعك الرّكاب) في البيت الثالث ؟

أسرج المهر : الفروسية والقيادة . يطاوعك الرّكاب : تأييد أهل القدس لجلّالته .

(هـ) إلى ماذا يُشير ويدل البيت الرابع / دلالة البيت ؟ التفاؤل بالمستقبل .

(و) إلام يُشير الشاعر في البيت الخامس ؟ على حال الأمة العربية وغيابها .

س٤: اقرأ الأبيات الآتية ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. كم على السّاحات من أنفاسهم
٢. وعلى باب العلى كم من يدٍ
٣. وهم الأبطال والأقصى لهم
٤. والجباه السّممر أعراسٌ فدّى
٥. إن يكن باب البطولات دماً

(أ) إلى ماذا يُشير الشاعر في البيت الأول والثاني والثالث .

تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال ، والأقصى رمزهم الديني ، وتفتخر بهم القدس بجلالها وشعبها .

(ب) على ماذا يدل البيت الرابع والخامس . يدل على تضحيات الجيش العربيّ

س٥: (أ) استخدم الشاعر عبارات مثل : (منقذ / ناديت / أسمعت) ، ماذا

تستنتج ؟ مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال ، وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها .

(ب) ما دلالة بعث الحياة في القدس ؟ الصمود والثبات .

(ج) أين تمكن قوة صمود القدس ؟ في أهلها ، وإيمانهم بقضيتهم .

(د) ما دلالة تكرار (يا حبيبَ القدس / الجباه السّممر) ؟

حبيب القدس : دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلّالته بالقدس .

الجباه السّممر : تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين .

الوحدة الحادية عشرة : رسم القلب

دائرتان / ٨ علامات

س١: (أ) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟ قصة قصيرة .

(ب) عرّف بالكاتب . جمال ناجي روائي وقاص أردني .

١. عضو اتحاد الكتاب العرب . ٢. رئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين .

٣. له مجموعة من الأعمال الأدبية تُرجم عدد منها إلى لغات أجنبية .

٤. نال عدة جوائز محلية وعربية، اذكرها .

أ. جائزة الدولة التقديرية للأدب . ب. جائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي .

(ج) اذكر المجموعة القصصية التي أخذت منها القصة .

ما جرى يوم الخميس .

(د) للكاتب عدة روايات ومجموعات قصصية ، اذكرها .

- روايات : الطريق إلى بلحارث ، مخلفات الزوابع الأخيرة ، عندما تُشيع الذئاب .

- مجموعاته القصصية : رجل خالي الذهن ، رجل بلا تفاصيل .

س٢: (أ) ممّ استوحى القاص عنوان قصته ؟

من شكل نبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنّها تشبه رسم القلب .

(ب) وضح عناصر هذه القصة .

- الزمان : من شهر آذار إلى شهر أيار - المكان : منزل القاص .

- الشخصيات : النبتة / القاص / حسني . - الحدث : القصة بتطوراتها .

- ذروة التأزم : انكسار عنق النبتة . الحل : موت النبتة ، واشتياق القاص إلى صديقه حسني

(ج) صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة .

- لنامية : القاص ، والنبتة . - الثابتة : حسني صديق القاص .

(د) بم يوحى استخدام القاص لفظة (عنكبوت) ، في نهاية القصة ؟

التشبّث بالحياة ، فقد كانت النبتة مقاومة ، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار .

س٣: بين لأيّ الألوان تستعمل الصفات الآتية :

اليانع (الأخضر) الفاقع (الأصفر) الناصع (الأبيض) القاني (الأحمر)

الصافي (الأزرق) الحالك (الأسود) .

س٤: (أ) يبرز في القصة عنصر الصراع بين القاص والنبتة في حبكة منصّة لأساس

قدّمها القاص بضمير المتكلّم ، علّل ذلك . لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ومن حوله ، تلك السعادة التي تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حرّيتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم .

(ب) أشر على مواضع التأزم في القصة . عندما رفض القاص على النبتة

التوجه برأسها نحو الباب ، وعندما حاول إجبارها على ما يريد فانكسرت ، وهنا بدأت مأساة بطل القصة .

➤ الدلالات

١. تحمّل في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة .

سوء الأوضاع الماديّة للقاص .

٢. الاخاديد المتقاطعة في جبهتي . التقدّم في السن .

٣. أنا لا أكاد أرخي شفتي . العبوس والتهمج .

٤. المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصور . ذكريات القاص الكثيرة .

٥. حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة . موت النبتة .

➤ الصوّر الغنيّة

١. كائنات حيّة تتلقف الإبتسامة

صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الإبتسامة .

٢. نبتة تحمّل في سقف الغرفة القاتم .

صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم .

٣. حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد .

صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاص .

٤. فبدت كأنه تنظر إلى الوراء

صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء .

٥. تلك النبتة التي تحدّث واقتحمت وحدتي .

صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه .

٦. كي ترى النور أو يراها .

صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور ، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة .

٧. جبرني على ربّها .

صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها

الوحدة الثانية عشرة : قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها

٣ دوائر / ١٢ علامة

➤ نوع النص : شعر مُحافظ .

➤ البحر البسيط / بائية / متأثرًا بأبي تمام عروضيًا موسيقيًا

الشاعر علي الجارم : أديب مصري ، وظائف الشاعر :

- عمل في التعليم . ب. كان من كبار مفتشي اللغة العربية بمصر .
- وكيلًا لدار العلوم . د. أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر .

س١: (أ) : ما مناسبة القصيدة ؟

تقع هذه القصيدة في مئة بيتٍ قد ألَّفها الشاعر في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري .

(ب) اذكر الكتب الأدبية التي شارك الشاعر في تأليفها .

- المجمل . ب. المفصل . ج. النحو الواضح . د. البلاغة الواضحة .
- وله قصة مترجمة عن الإنجليزية (العرب في إسبانيا) .

س٢: ما سبب فخر الشاعر باللغة العربية ؟

لأنها لغة القرآن الكريمة حفظها الإسلام .

القصيدة موازنة بين العربية في ماضيها وحاضرها ، أفكار القصيدة :

- من بيت (١ إلى ١١) العربية في ماضيها ، خصائصها ، فصاحتها .
- من بيت (١٢ إلى ٢١) العربية في حاضرها ، ضعفها ، عتاب أبنائها .
- البيتان (٢٣ و ٢٤) مخاطبة شيوخ اللغة العربية وعلماءها .

- اللغة العربية : ابنة العرب / اليعربية / بنت قريش / عدنان / الضاد
- الرسول صلى الله عليه وسلم : خير قريش
- علماء اللغة العربية : شيخه الضاد

➤ المعاني

- تشرب : تمدّ عنقها لتتنظر .
- تشبّث : تمسك بقوة .
- افتر : ابتسم وبدت أسنانه التي في مقدمة الفم .
- تحمّل : تنظر بشدة .
- آن : وقت .
- مُسمّرة : ثابتة .
- جامحة : عارمة .
- محدّق : منعم النظر .
- نرّ : قطر وسال .
- يدهمّ : يفاجئ .
- تنهّد : تنفّس الصعداء .
- رويدًا : تمهل .
- جبهة : ما بين الحاجبين .

✓ المشاعر

- التردد : قلبت ، تراجع ، تنهدت ، جلست ، تراجع قدامي
- الدهشة والاستغراب : جملة تستفهامية ؟
- الندم : حاولت ، ارتكب جرمًا
- الفرح : فرحًا طفوليًا ، ابتسامة

س٤: اقرأ الآيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَـا بَعَثَتْ بِهِ
رُوحَ مَنْ اللَّهُ أَحْيَتْ كُلَّ نَـازِعَةٍ
أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقَعَهَا
وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يَوْقَظُهَا
تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفَصَّحَةً
وَقَامَ خَيْرُ قَرِيشٍ وَابْنُ سَبَادَتِهَا
بِمَنْطِقِي هَاشِمِيَّ الْوُشَى لَوْ نُسَجَّتْ
فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْتَصَدِعٍ
وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ

هَلَّا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطْلَبٍ
وَجَرَسُ أَلْفَافِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشَّهْبِ
فَأَسَكَّتْ صَخْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ
يَدْعُو إِلَيَّ اللَّهُ فِي عِزِّهِ وَفِي دَابِ
مِنْهُ الْأَصَانِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِبِ
مَنْ الْبَيَانِ وَحِيلَ غَيْرُ مُضْطَرَبِ
سَهْلٍ وَمَنْ عَزَّةٌ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ

الآيات السابقة تتحدث عن سمات اللغة العربية ، والعربية في ماضيها .

(أ) من المخاطب في البيت الأول ، وعلام يحثه الشاعر ؟

يُخَاطَبُ الشاعر نفسه مستخدمًا (التجريد) وهو أن يعتمد بعض الشعراء في مطلع قصائدهم إلى التجريد وذلك من خلال استحضار الآخر ، مشبهًا نفسه بالأعشى ميمون بن قيس . يبحث نفسه على التغنى باللغة العربية .

س: استخرج البيت الذي يتضمن تجريدًا ؟ ما هو التجريد ؟

(ب) لماذا وصف الشاعر نفسه بصناجة الأدب في البيت الأول ؟

هو لقب للأعشى ميمون بن قيس لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه بذلك ليدل على مكانته الشعرية ، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه .

(د) تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها :

البيت الذي يشير إلى : كلمات مفتاحية

أندى	أحسن الأصوات وأكثرها عطاء
البيان والفصاحة	لغة القرآن والفصاحة والبيان
وسنى / الصحراء	موطنها الصحراء
جرس / الضرب	إيقاعها موسيقي أحلى من العسل
الوشي	كثوب المنسوج
خير قريش	لغة الدعوة الإسلامية
بركن شديد	أقوى اللغات
حمى الإسلام	محمية في ظل الإسلام

س٥: اقرأ الآيات الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها :

نَطِيرُ لِلْفَظِ نَسْتَجْدِيهِ مَنَ بِلَدٍ
كَمَهْرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
أُزْرِي بِنْتَ قَرِيشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا
أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنَطَقَهُ
وَفِي الْمَعْجَمِ كَنْزٌ لَا نَفَازَ لَهُ
كَمَ أَفْطَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا
وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا

نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كُتُبِ
لَعَيْنُهُ بَارِقٌ مِّنْ عَارِضِ كَذِبِ
مَنْ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِّنَ الْأَلْفَافِ مُغْتَرِبِ
لَمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثْتُ مِّنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مَُّرْتَقِبِ
فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُبِ

(أ) سجّل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدّد الآيات التي

تضمنت ذلك . (استخرج الآيات الدالة على عتاب الشاعر لأبناء العربية)

كلّ الآيات السابقة دالة على ذلك ، وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، واهملوا لغتهم الأصلية ، فما عادوا يفرّقون بين الفصح والعامي أو بين ألفاظها عامة .

(ب) ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

يهملون العربية الفصيحة ، ويتعدون عن معاجمها ، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى .

س٦: يا شيخخة الضّاد والذكرى مُخلدةً هُنا يؤسُسُ ما تبنون للعقب
هنا تخطّون مجداً ما جرى قلمٌ بيمثله في مدى الأدهار والحقب

(أ) بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين .

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية .

(ب) من المخاطب في هذين البيتين ؟

شيوخ العربية وعلمائها في مجمع اللغة العربية

س٧: استخدام الشاعر كلمات تراثية ، تمثّل العودة إلى الشعر العربي

القديم في القصيدة ، استخرجها ، بينّها .

القارظان / النّبع / الغرب / قريش / أخبية / صناجة الأدب .

س٨: أطارَ نومك أحداثاً جمّت لها فبتَ تنفخ بين الهم والوصب
ما الذي يقلق الشاعر في البيت السابق ؟
ما آلت إليه العربية اليوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والماضي .

س٩: ما دلالة تكرار ألفاظ مثل : الصحراء ، والشمس في القصيدة ؟
- الصحراء : دلالة على أصالة اللغة العربية وموطنها .
- الشمس : الوضوح ، رمزاً لإحياء اللغة العربية .

✓ الدلالات

١. أزهى من الأمل البسام موقعها . مكانة اللغة العربية و أثرها الجميل في النفوس.
٢. فازت بركنٍ شديد غير مُنصّع . بلاغة اللغة العربية وقوتها .
٣. ولقطة سُجنت في جوف مُظلمة . ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها .
٤. من لا يفرق بين النبع والغرب . العيب ليس في اللغة العربية و إنما العيب في أبنائها .

✓ الصوّر الغنيّة

١. وسنى بأخبية الصحراء يوقظها وحي من الشمس أو همس من الشّهب
صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم .
٢. بمنطق هاشميّ الوشي لو نُسجت منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .
٣. حتّى رمتها الليالي في فرائدها وخرّ سلطانها ينهار من صبب
٤. نظير للفظ نستجديه من بلد ناءٍ وامثاله منا على كُتب
٥. كمهرق الماء في الصحراء حين بدا لعينه بـأرق من عارض كذب
صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد ، رغم أنّ لدينا مثله ، وهو قريب في تناول الأيدي ، وصوّر حال من يستخدم اللفظ الدخيل في كلامه ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء ، حين ظهر له سحب ذو برق مطلق في الأفق لا مطر فيه .

✓ الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في :

ماذا طحا بك يا صناجة الأدب	هلا شدوت بأمداح ابنة العرب	التعجب
أنترك العربيّ السّمح منطق	إلى دخيل من الألفاظ مُغترِب	الإنكار

✓ المعاني

- الصنّاجة : اللاعب بالصنّج ، آلة موسيقيّة . - الدّر :ؤلوة .
- طحا بك : صرفك عن
- الضرب : العسل .
- العربية : اللغة العربيّة نسبة إلى يعرب بن قحطان .
- الغرب : ضرب من الشجر ينمو على ضفاف الماء . - الوسنى : النائمة .
- النبع : شجر صلب ينمو على رؤس الجبال . - وجم : سكت
- القرظ : ورق من شجر يُدبغ به . - تنصل : يتغيّر لونها
- السخّب : وهو العقد الذي يخلو من الجواهر ، الفرد سخاب .
- الأخبية : مفردها الخباء ، وهي الخيمة . - القُضب : السيوف ، المفرد قضيب .
- الأرماح : قناة في رأسها سنان يُطعن به . - الوشي : نقش الثوب .
- العارض : السحاب المُطلّ . - الصخب : اختلاط الأصوات .
- الأصائل : الوقت حين تصفّر الشمس إلى مغربها . - الوصب : المرض
- السّمح : السهل . - أندى : أحسن الأصوات وأكثرها عطاء
- الهَمّ / الشجو : الحزن . - داب : جدّ . - خرّ : سقط .
- صبب : انحدار من الأرض . - فراند : الجوهر الثمين .
- عدنان : جدّ العرب . - ناءٍ : بعيد . - كُتب : قرب .
- كمهرق الماء : كمن صبّ الماء في الصحراء .
- بارق : سحب ذو برق . - أزرى : أهان
- العقب : الأجيال اللاحقة . - مُظلمة : حفرة عميقة مظلمة

- **جدول حصاد الجموع والمفرد والمحسنات والجذر اللغوي**

<p>الجموع</p> <p>سَقَمَ : أسقام . البُشْرَى : البشر . خصم : خصوم البشارة : البشائر غَرَر : غرر</p>	<p>المفرد</p> <p>جراثيم : جرثومة الحدود : الحدّ الجباه : الجبهة السُّبُ : سخاب القُصْب : القضيبي الرُّبَى : الرّبوّة القِباب : القُبّة . الروابي : الرّابية . القَرَط : قَرَبَة الأصائل : الأصيل المِحن : المحنة الأهداب : الهدب الغُرب : غَرَبَة الأخبية : الخباء</p>
<p>الطباق</p> <p>العشيّ والإبكار - الدنيا والآخرة - أحلّ وحرّم الخصم والحكم - تدعي و أكرم - الأنوار والظلم - شيم و حرّ أنام و يسهر - وجدان وعدم</p>	<p>المقابلة</p> <p>وفي النَّاس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء .</p>
<p>الجزر اللغويّ كلمات الكتاب</p> <p>ذُرِّيَّة : ذرأ و ذرّ و ذرر . سمّيتها : سمو . مِقَّة : ومق . تدّعي : دعو . مكتظّ : كظّ و كظظ . شعاع : شغّ و شعع . امتدّت : مدّ / مدد ترص : رصّ و رصص الإيحاء : وحي . يؤوب : أوب . اسودّت : سود . مُهرق : هرق . عَشَو : العشيّ تدخرون : دخر . يصمّ : وصم التهابات : لهب الاستعداد : عدّ / عدد ملهمة : لهم الطمأنينة : طمأن الألفة : ألف . السّام : سئم الانسحاب : سحب تولّى : ولي . يؤوب : أوب</p>	<p>الجزر اللغويّ كلمات الكتاب</p>

- أسئلة الفقرات تأتي على شكل (ضع دائرة) وبالترتيب
- ٢٦ دائرة (١٣ لكل فصل)
- الملخص يشمل أسئلة الحفظ

جيل ٢٠٠٧ أحباب قلبي راجيًا لكم النجاح والتوفيق
الأستاذ سنان فارس حواري

سنان فارس حواري