

الأساس في اللغة العربية

مهارات

الفصل الثاني



الأستاذ
أحمد عساف

00962 788 263 145

أحمد عساف

توجيهي

الشَّامِل في اللغة العربية (المشترك)

أ. أحمد عساف 0788263145

الفصل الثاني

الوحدة الأولى

الفكر العربي المتجدد

المؤلف :

الأمير الحسن بن طلال - حفظه الله -

**نوع النص الأدبي :
مقالة**

النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق و نصرة للعدل

في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم . كما تجلت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية . فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلا : ” إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله ”.

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطقيين الأساسيين لثورة العربية الكبرى : حفظ كرامة العربوية والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكدة في الوقت نفسه ، أن الاسلام والتقدم صنوان لا يفترقان ، كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جل اهتمامها وعنايتها .

وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني ، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ، ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بين في كتابه ” ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية قبل الدستور وبعده ” ، 1908 . وهنا أقول : لا يعد التاريخ سيروة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .

إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر ؛ انطلاقاً من خصوصيته التي تحترم التنوع بأشكاله والتعددية الثقافية التي تقودنا إلى الحديث عن مفهوم العيش المشترك . ولا ننسى أن الحضارات العظيمة تفسح المجال للتنوع وتتخذ من ” التسامح للجميع ” شعاراً . كذلك كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة وتضم أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة ، فكان التنوع من مكامن القوة ، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود . وحينما تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف ، وتآبى القلوب تقبل الآخر واستيعاب نظراته في الحياة ، ويتفشى التعصب للطائفة أو العقيدة سرعان ما تنشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ، وتختل التوازنات الطبيعية لعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان .

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشرد لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض . ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن .

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة ، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع . إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف ، وفي إطار هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة . ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه ، فما نعاينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين ، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز .

وإذ نحتفي - بعد أيام قليلة - بقدم شهر رمضان الفضيل ، فإنني أرجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهل ي وأبناء وطني والأمتين العربية والإسلامية ؛ سائلاً المولى العلي القدير أن يعيده علينا وقد حل السلام والأمن والاستقرار في ربوع وطننا العربي الكبير كافة ، ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتل والمُهْجَرين واللاجئين من أبنائنا أخوتنا في الإنسانية .

لقد أراد الله تعالى لشهر رمضان المبارك أن يكون شهر عبادة وتربية وتوجيه وتوثيق للصلات بين المسلمين ؛ نقف عند عظاته وعبره، ونستفيد من معانيه ودروسه . ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أذكر بأهمية تأسيس **صندوق عالمي للزكاة والتكافل** ، فمنذ أن أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيف، لم أتوقف يوماً عن التذكير بها وبأهمية الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلامية ، وتعزيز **قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية**.

لا تزال الصورة الحقيقية السمحة للدين الإسلامي تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه من قبل أولئك الذين يمارسون الإرهاب والعدوان والتطرف باسم الدين. إن التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي **سيُسهم** في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

معاني بعض المفردات من خارج المعجم والدلالة : تجلت : ظهرت ، كافة : كلها ، أولى : منح ، جل : معظم ، إعزاز: احترام وإعلاء ، المحيطة : المحيطة ، المنشود : المطلوب ، يتفشى : ينتشر ، سرديّة : متتابعة ، تأبى : تمتنع ، سرعان : ما أسرع ، يكمن : يتمثل ، نحنتفي : نحنتفل ، الوهن : الضعف ، السافرة : الواضحة ، عقود ونيف : الزائد على العقد (العقد عشر سنوات) ، الغيرية : الإيثار

جو النص [حفظ]

س / من كائب النص ؟ ومئى كئبه ؟ (مقالة أدبية)

كتب صاحب السمو الملكي **الأمير الحسن بن طلال** هذا المقال قبل حلول شهر رمضان المبارك عام 1436هـ / **2015م**.

س / اذكر النقاط الهامة التي ذكرها الأمير الحسن بن طلال في مقاله .

أ- يستذكر سموه فيه **أمجاد الثورة العربية الكبرى** التي أطلقها المغفور له الشريف الحسين بن علي، وما واكبها من نهضة اتخذت من

قيم الحق والعدل ركيزة لها.

ب- ويدعو إلى **تعزيز ثقافة الحوار والتسامح** في المجتمعات الإنسانية، و**نبذ التعصب** بأشكال.

ج- ويرى أن **التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر** ، ويتخذ

من التاريخ جسراً نحو الإبداع والتطور.

س / ما الركنة التي اتخذتها النهضة العربية ؟ قيم العدل والحق.

س / كيف ينظر سمو الأمير الحسن بن طلال إلى التراث ؟

يرى أن التراث الحضاري عنصر مهم من عناصر التطور في ظل الاستقلال الثقافي الذي يؤمن بالتشاركية وقبول الآخر، ويتخذ من

التاريخ جسرا نحو الإبداع والتطور.

المعجم والدلالة [حفظ]

1 - أضيف إلى معجمك اللغوي:

- الصُّنُون: واحدهما الصُّنُو، وهو المثل والنظير.
- السيرورة: الامتداد والاستمرار.
- التشردم: التفرق.
- الرُّهاب: الخوف المرضي.

2 - عد إلى معاجم اللغة العربية، واستخرج معنى كل صما يأتي:

- يرنو إلى: يديم النظر إلى، يتطلع إلى.
- الأوج: العلو.
- الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة.

3 - استخرج معاني المفردات التي تحنها خط وفق السياق الذي وردت فيه:

أ - فكان التنوع من مكان القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود.

(مفردها سنّة، وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين)

ب - وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني.

(مفردها التّواق، وهو **النازع إلى التغيير**)

ت - لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان. (المكشوف الواضح)

د- إنني أزجي التهنئة بهذه المناسبة المباركة إلى أهلي وأبناء وطني. (أقدم).

1 - اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية. (نص)

القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم.

2 - حدد أهداف النهضة وفق رؤية المغفور له الشريف الحسين بن علي. (نص)

تأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله.

3 - ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟ (نص)

حفظ كرامة العربوة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

4 - جاءت نطاعات سليمان البستاني منسجمة مع مبادئ النهضة العربية، وضع ذلك. (نصرف)

ذلك لأنه كان ينشد الحرية، ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكيك الاستبداد كما بين في كتابه "ذكرى وعبرة أو الدولة

العثمانية قبل الدستور وبعده"، 1908.

5 - بين الغرض من نعلم التاريخ. (حفظ)

التاريخ ليس سريرة سردية فقط، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال، وتدفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود؛ فهو ليس

لتذكر الماضي فقط، وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

6 - جعل سمو الأمير الحسن الحضارة الإسلامية نموذجاً للحضارات العظيمة، بين ذلك. (نصرف)

لأنها تتخذ من "التسامح للجميع" شعاراً، وكانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة، وتضم

أفراداً ينتمون لأعراق وأمم مختلفة، وتقبل الآخر من غير تعصب لطائفة أو عقيدة.

7 - النوع الثقافي من أهم مصادر قوة الشعوب، وضع ذلك. (نص مع النصرف)

النوع من مكان القوة، لأنه يقود إلى العيش المشترك انطلاقاً من الخصوصية والاستقلال الثقافي التي تحترم التنوع بأشكاله

والتعددية الثقافية، فتقود إلى العقل المنفتح على الآخر بخبراته المختلفة بعيداً عن التعصب والتقسيم.

8 - ما المقصود بالعبارة الآتية: " من المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي

الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن " بناء على فهمك النص؟ (حفظ)

ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب ، قاله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرمه ودعاه إلى الإعمار والخير، فهناك

مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور

الفرقة والتشرد والانتهاك السافر لحقوق الإنسان.

9 - أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف

أجناسهم و طوائفهم وأصولهم، بين أهمية ذلك. (نص)

إن التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة يؤدي إلى تحقيق الأمن للجميع ويسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، بالتركيز على

المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة.

10 - لسموه نظرة مستقبلية في تحسين واقع العالم العربي، وضجها. (نص)

التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز، ودعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه.

11 - ما أهمية تأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل الاجتماعي؟ (نص)

الاستفادة من نظام الزكاة في سبيل تحقيق الأهداف التنموية للبلدان الإسلامية الأقل نمواً، وضمان الحياة الكريمة للأفراد في

المجتمعات الإسلامية، وتعزيز قيم الغيرية والسلطة الأخلاقية والكرامة الإنسانية.

12 - نظام الزكاة يقدم صور حقيقية عن سماحة الإسلام: أ - اشرح هذا. (نص مع التصرف)

نظام الزكاة دليل على قيم إنسانية سامية في الإسلام كالرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل وتعزيز التكافل الاجتماعي،

وهو بهذا يسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقبة المبنية على العدل والسلام، وينأى بها عن مسميات الإرهاب والرهاب.

ب - هات سبلا أخرى يمكن أن تسهم في إبراز صورة الإسلام الحقيقية، من وجهة نظرك. (رأي)

نهى الإسلام عن قتل الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة. و أمر الإسلام بالوفاء بالعهود. وكان صلى الله عليه وسلم يوصي بأهل

الذمة والمستأمنين وسائر المعاهدين ويدعو إلى مراعاة حقوقهم وإنصافهم والإحسان إليهم وينهى عن إيذائهم. (ويترك أيضاً للطالب)

13 - علل ما يأتي في رأيك: (حفظ)

أ - وصف سمو الأمير الحسن النهضة المباركة.

لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربي صادق في انتمائه لوطنه، يسعى إلى الاستقلال، وحقت انتصارات كبيرة في سبيله.

ب - الإسلام والتقدم صنوان لا يفرقان.

لأن الإسلام يدعو إلى التقدم في تنوير الأذهان البشرية برسالة الإسلام السمحة التي تدعو إلى النهضة والرقى الإنساني ومواجهة

الأخطار المحيطة.

ت - إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة.

لأنها تركز على العقل وتعتمد عليه ، وتنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار

وتقبل الآخر ونبذ التطرف.

14 - كيف يوفق الإنسان العربي بين الاستقلال الثقافي والانفتاح على الآخر في ضوء النص؟ (رأي)

الاستقلال الثقافي لا يعني منع الانفتاح على ثقافات الآخرين، بل يعني الهوية الثقافية مستقلة بذاتها، وفي الوقت نفسه تتقبل

الآخر وتنفتح على ثقافته، وتحترم التنوع والتعددية الثقافية وتحتكم إلى العقل. (ويترك أيضاً للطالب)

التذوق الجمالي (حفظ)

1 - وضع جمال التصوير في العبارات الآتية: (حفظ)

- أ - الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق في الإصلاح المنشود، ويتم فيه تفكيك الاستبداد.
صور الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.
- ب - رفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان عن المقتلعين والمهجريين.
صور أشكال المعاناة ثقلاً يرفع عن صاحبه، وصور الانتهاكات إنساناً يصرخ، وصور المهجرين من بلادهم شجراً مقتلعاً عن الأرض.
- ت - فما نعانينه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد.
صور الضعف الذي يصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه.

2 - وضع دلالة ما تحته خط في العبارات الآتية: (حفظ)

- أ - في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية.
أي ما يميز عصرنا الحالي عن غيره.
- ب - إن البحث في القيم الإنسانية المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.
إظهار حقيقة التطرف الذي يتستر وراء رداء آخر لا يمثل.
- ت - فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي _ طيب الله ثراه - وهويرنومع أبنائها إلى مستقبل مشرق
لأمتنا العربية. : وحدة الرؤية عند الشريف الحسين بن علي وأبناء الأمة العربية بمستقبل زاهر.
- د- إن التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تجديد العقل العربي المنفتح على الآخر.
البعد عن التعصب، وتقبل الآخر، والانفتاح على الثقافات المتعددة.

3 - العبارة الآتية: (حفظ)

- " الناسمخ للجميع "، موجزة في كلماتها عميقة في دلالتها، وضع ما تحمله من معان. (حفظ) :
- التساهل والتيسير في التعامل مع الآخرين، وتقبلهم، على اختلاف أديانهم وأجناسهم وأصولهم.

1- علل : طالبت الثورة العربية الكبرى بتطبيق نظام الشورى .

2- ما الذي أولته الثورة العربية الكبرى جلّ اهتمامها وعنايتها ؟

3- ما فائدة التمسك باستقلالنا الثقافي؟

4- متى نشأ الحواجز ويزداد التباعد بين شرائح المجتمع الواحد ؟

5- بماذا هنّا سمو الأمير الحسن بن طلال أبناء وطنه؟

6- ماذا تمنى الأمير أن يتحقق في هذا الشهر؟

7- متى أطلقت الدعوة لتأسيس صندوق عالمي للزكاة والتكافل؟

8- وضّح الصور الفنية فيما يأتي : الجواب يكون كالآتي : صور أو (شبه) ب.....

أ- روح العصر ب- إحياء سنة رسوله ج- كرامة العروبة د- التمسك بقيم الإسلام هـ- تصدّت هذه الثورة

و- تأبى القلوب تقبل الآخر ز- الإرادة الحرّة المسؤولة ح- الوجه الحقيقي للتطرف ط- لبلدان الإسلامية الأقلّ نموا

9- ما جذر الكلمات الآتية: الجذر: فعل ماضٍ ثلاثي (غالبا) بلا حركات والألف تصبّح واو أو ياء.

محاولة : حول ، سياسي : سوس ، مبادئ : بدأ ، تاييد : أيد ، الساميّة : سمو ، الشورى : شور ، أولى : ولي ، عناية : عني ، تحديات

: حدو ، القومية + قيم : قوم ، تجلّى : جلو ، تصدّى : صدي ، صنوان : صنو ، استيعاب : وعب ، أمة : أمر ، اهتمام : همم ، مواجهة : وجه

، ميراث : ورث ، استقلال : قلل ، إحياء (الحياة) : حيي ، الماضي : مضي ، المساواة : سوي ، المحيقة : حيّق ، التواقين : توق ، الاستبداد : بدد ،

تحترم : حرم ، متباينة : بين ، ازدهار : زهر ، ينتمي : نمي ، القوة : قوي ، يتفشى : فشو ، شرائح : شرح ، التاريخ : أرخ ، قيود : قيد ،

مجال : جول ، تتسع : وسع ، سيرورة : سير ، تتخذ : أخذ ، تأبى : أبى ، يزداد (مزيد) : زيد ، التشرذم : شرذم ، ينبغي : بغي ، الإرادة : رود

، حاجة : حوج ، مستقلة : قلل ، الميادين : ميد ، فضاء : فضو ، تحتفي : حفو ، أزجي : زجو ، تهنئة : هنّا ، صلاة : وصل : إشاعة : شيع ،

مسميات : سمو ، تربية : ربو ، عظات : وعظ ، أقسى : قسو ، المقام : قوم ، المحتاج : حوج ، معاني : عني ، التنمية : نمو ، ينأى : نأى.

10- ما مفرد الكلمات الآتية :

تحديات : تحدي ، مبادئ : مبدأ ، وسائل : وسيلة ، قيم : قيمة ، أعراق : عرق ، أمر : أمة ، دعوات : دعوة ، حدود : حد ، مكان :
مكن ، شرائح : شريحة ، التوازنات : توازن ، أولويات : أولوية ، الصلوات : صلة ، المجتمعات : المجتمع ، مسميات : مسمى ، عظام : عظمة ،
عقود : عقد .

11- على من يعود الضمير في كل من :

جدي : الأمير الحسن بن طلال ، حملها : الهاء تعود على مطالب الأمة ، ثراه : الشريف الحسين بن علي ، اهتمامها (عنايتها) :
الثورة العربية الكبرى ، أكملها : المنطقة العربية ، كتابه : سليمان البستاني ، خصوصيته : العقل العربي ، كرمه (استخلفه) : الإنسان ،
شعوبه : الإقليم ، ناعنيه : ما (اسم الموصول) ، عظامه (عبره) : رمضان .

الوحدة الثانية

مفاتيح القلوب

المؤلف
محمد النقّاش

نوع النص الأدبي
مقالة

الكلمة الحلوة [مقالة]

سَمِعْتُهَا تقول وصوتها يختنق بالبكاء: ”هذه الحياة لا تطاق! نعمل سحابة النهار وبعض الليل، ولا نُكافئ إلا بالتأنيب والانتهاز، لا نسمع من أحد كلمة حلوة، إنها حياة لا تطاق!“ كانت المتكلمة عاملة أميية، تخاطب فتاة البيت التي انتهرتها، وصبت عليها اللوم؛ لأنها قصرت في أداء واجب. ويظهر أن ربّة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر، وأن رب البيت لم يُوفّر صوتَه في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميية بلغة فيلسوف.

الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة، ما أحوَجَ أَسْمَاعَنَا إليها، بل ما أحوَجَ قُلُوبَنَا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السَّحَر، فتُفَرِّح القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمّة والمروءة. إنها مفاتيح القلوب، فانت حين تقول لمن لك عنده حاجة، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك، من فضلك أو اعمل معروفًا، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه؛ لأنه سيؤدّيهِ بمحبّة، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء، زدته تعلّقاً بك، وحرصاً على إرضائك.

والكلمة الحلوة لا تغني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبضُ العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّضَ الله عليك، أو يُوجَزُ الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأنّ القلبين حلّا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعاً إنسانياً روحانياً هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعجزُ عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّة الآلة، النفوس المتنكّرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجزُ وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه، وتصبح الحياة - كما قالت العاملة الأميية - شيئاً لا يطاق.

وينبغي للكلمة الحلوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشوبها زيف أو نفاق. نحن لا نعلم ما في القلوب؛ لأن علمها عند علام الغيوب، والكلمة الحلوة إذ تُقال أو تُكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقرّ على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب. قد لا يتاح لنا في كل مرة أن نحدّد مدى إخلاصها، وقد نضكر في ذلك، وقد لا نحاول التفكير في ذلك، وحسنّا نفع.

يقول المثل: ”بمزاولة الجدادة تصبح حداداً“، كذلك إذا عودت لسانك إرسال هذه العبارات ”أشكرك، من فضلك، اسمح لي، أسألك العفو أو المَعذرة، سلمت يداك، عوّضَ الله عليك، بارك الله فيك“، فلا بدّ من أن تفعل في نفسك فعل الإيحاء، فالكلمات الطيبة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته.

ولئن كانت الكلمة الحلوة لازمة بين الرئيس والمرؤوس، والخادم والمخدوم، فهي ليست أقلّ لزوماً بين الأنداد: بين الزوج وزوجته، والأب وابنه، والصديق وصديقه، ولا يحسبن أحد أن رفع الكلفة ينفي كلمة المحبة، بل العكس هو الصحيح، فعبارات التعاطف تشدُّ رباط الألفة وترصُّ بنيان الصداقات. وإذا كان المرء يُسرّ بسماع كلمات الثناء من الغرباء، فهو أكثر سروراً بسماعها من أقواه المقربين إليه أولئك الذين يعيشون معه أكثر ساعات حياته، والذين يؤمن بهم ويعظمون إلى أقوالهم، ولعلّ أسعد الناس من يفوز بإعجاب زوجته أولاً ويسمعها دائماً تثني عليه.

(محمد النقاش، مواليد الأرق)

التعريف بالكاتب

س / من هو كاتب النص ؟ محمد النقاش كاتب وناقد لبناني.

س / ما اسم الكتاب الذي جمع فيه مقالاته؟ ومتى كتبه؟ وكم مقالة يحتوي؟

جمع مقالاته التي كتبها في كتابه "مواليد الأرق" عام 1960 الذي يضم بين دفتيه بضعاً وثلاثين مقالة ، ومنها المقالة التي بين

أيدينا.

جوه النص

س / ما النقاط التي تناولتها المقالة؟

أ- تناولت المقالة أثر الكلمة الطيبة وحسن التعامل في إشاعة المحبة والألفة بين الناس.

ب- وما يجب أن تكون عليه العلاقات بين أفراد المجتمع الإنساني ، بتوضيح أهمية الكلام الحسن والمباقة في الحديث ، وأثره في

القلوب ، وفي تقوية أواصر الألفة بين الناس والأهل والأصدقاء ، وبين العامل وصاحب العمل. (ما أهمية الكلام الحسن في الحديث؟).

س / ما النهج الذي نهجه الكاتب في مقاله ؟ مهم

ومقالة "الكلمة الحلوة" نهج فيها الكاتب نهجاً خاصاً في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس ،

ودفعهم نحو سبل الحق والخير .

س / كيف بدا الكاتب في النص ؟ أو علل بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه.

إذ بدا الكاتب ملتزماً نحو مجتمعه ومحيطه ، وشعر شعوراً قوياً بما يعوزه لينهض ويسمو ، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها.

معاني المفردات من خارج المعجم والدلالة : سحابة النهار : طوال النهار ، تأنيب : لوم شديد ، الانتهاز : الزجر ،

يوجز : يختصر ، يسود (يشيع) : يعم وينتشر ، المتنكرة : المتخلية عن ، الصمء : الجافة أو الفاقدة للإحساس ، تنقر : تضرب ، إيجاء :

تأثير في تفكير الشخص وسلوكه دون استخدام الإقناع ، ترص : تُحكم ، تصقل : تهذب ، كلفة : العلاقة الرسمية.

1. أضف إلي معجمك اللغوي:

الوابل : المطر الشديد.

يشوبها : يخالطها.

تصدع بأمرئ : تَنَفَّذَهُ.

الصَّرْف : الخالص لم يختلط بغيره.

2. عد إلي أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الأنداد : مفردا الند، وهو المثل والنظير.

الانتهار : الزجر.

الزيف : الباطل الرديء من الشيء.

3. ما الجذر اللغوي لكل من:

الطمأنينة : طمأن. // ترص : رص، رصص.

الألفة : أَلَفَ. // الإيحاء : وَحَى.

4. فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

”الكلمة الحلوة لها صداها المستحب”. (الصدى : رجع الصوت، والمقصود : أثرها).

قال علي الجارم : وجرى في الأرض ينبوع هدى ... بعد أن حرقها حُرَّصداها (عطشها الشديد) الصدى : العطش الشديد.

5. عد إلى المعجم واضبط بالشكل عين الفعلين : (يقبض، يعجز)، وفاء الفعل : (يشد).

(يقبض، يعجز)، وفاء الفعل : (يشد).

6. استخدم الكاتب كلمة (زوج) للدلالة على المرأة، عد إلي أحد معاجم اللغة العربية، وتحقق من

استعمالها بهذه الصورة.

زوج يستوي فيها المذكر والمؤنث، زَوْجُ المرأة: بعلمها. وزَوْجُ الرجل: امرأته، فيقال للاثنتين: هما زوجان.

1. عاملت فتاة البيت الخادمة معاملة قاسية : (نص)

أ. هاتِ صورا من هذه المعاملة. التأنيب والانتهاز واللوم وغياب الكلمة الحلوة.

ب. ما سبب هذه المعاملة؟ تقصير الخادمة في أداء واجب.

ج. هل تظن أنها تستحق هذه المعاملة؟ بين رأيك. (رأي)

لا أظنها تستحق هذه المعاملة بدل تقصيرها ؛ إذ من يمكن لأهل البيت توجيهها باللفظ الطيب. (ويترك أيضا للطالب).

د. ما الذي كانت تتوقعه العاملة من أهل البيت مقابل عملها؟ كلمة حلوة. (حفظ)

2. جعل الكاتب الثناء سبيلاً للإخلاص في العمل ، والقسوة طريقاً للإحباط :

أ. اذكر بعض صور الثناء والتعريض كما وردت في النص. (نص)

1 - " حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت يداك ، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوّض الله عليك ،

أو يوجز الاثنان في تبادلان كلمة أشكرك " . 2 - " فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقاماً أو كان أجيراً لك ، من فضلك أو

اعمل معروفًا ، كن واثقاً أنه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤدّيه بمحبة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدعاء ، زدته تعلقاً

بك ، وحرصاً على إرضائك " . 3 - " أشكرك ، من فضلك ، اسمح لي ، أسألك العفو أو المعذرة ، سلمت يداك ، عوّض الله عليك ، بارك الله فيك " .

ب. بين رأيك في ما ذهب إليه الكاتب موافقاً أو مخالفاً. (رأي)

أوافق الكاتب في أن كلمات التعريض تشجع العامل على عمله ، وتدفعه إلى الإخلاص في العمل ومحبته . ويترك أيضاً للطالب.

3. استنتج من النص حقاً من حقوق العمال. (نص)

حماية كرامة العمال ، الحق في الراحة ، تحديد ساعات العمل ومناسبتها للأجر.

4. ما أثر المعاملة اللطيفة في نفوس الآخرين؟ (نص)

تفعل فعل السحر ، فتفرح القلب الحزين ، وتمسح عرق المتعب ، وتحرك الهمة والمروءة.

5. كيف يحرص صاحب العمل على توطيد علاقته بالعمال ، وتحفيزهم على العمل؟ (حفظ)

بالحفاظ على كرامتهم وتجنب إهانتهم ومعاملتهم بالكلام الطيب والشكر.

6. أشار الكاتب إلى أن دفع صاحب العمل الأجر للعامل واجب، والكلمة الحلوة عطاء :

أ. هل تؤيد الكاتب في ذلك؟ ولماذا؟ (رأي) أوافق الكاتب في أن دفع الأجر للعامل هو واجب على صاحب العمل.

وأخالف الكاتب في أن الكلمة الحلوة عطاء وليست واجبا؛ فأرى أنها أيضا واجبة على صاحب العمل كدفع الأجر. (ويترك أيضا للطالب).

ب. ما الذي يضيفه هذا العطاء على العلاقة بينهما؟ (نص)

أن العلاقة بينهما لم تعد علاقة مادية صرفة، وأن قلوبهما حلّا محل جيبيهما، بطابع إنساني روحاني.

ج. بين أثره في المجتمع الإنساني. (نص)

عبارات التعاطف تشدّ رباط الألفة، وترصّ بنيان الصداقات، وتنشر الطمأنينة والهناء في المجتمع الإنساني.

7. فرق الكاتب بين إنسان مادي، وإنسان للعاطفة قيمة كبيرة في حياته، وضح ذلك. (حفظ بتصريف)

الإنسان المادي يتعامل مع الآخرين في أموره على أساس عمل يُنجز أجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه.

الإنسان الذي يقدر قيمة العاطفة والكلام الطيب، فالكلمة الحلوة طبع فيه، وهو ينظر إلى الحياة بمنظار إنسانية.

8. لا يقتصر التعامل بالكلام الطيب على جماعة محددة دون غيرها في المجتمع، بين رأيك. (رأي)

بمعنى أن التعامل بالكلمة الطيبة واستخدامها، أو تلقيها ليس حكراً على أحد، إذ يشمل كل فئات المجتمع، بين أفراد العائلة أو أفراد

العمل أو الخادم والمسؤول أو صاحب العمل وغيرهم. (ويترك أيضا للطالب).

9. معاملة الآخرين بلباقة سلوك اجتماعي إيجابي، أهو مكتسب أم فطري؟ وضح إجابتك. (حفظ بتصريف)

معاملة الآخرين بلباقة عند بعض الناس سجيّة وطبع فيهم، فلا يبذلون في هذه المعاملة عناء ومشقة. ولكن الإنسان متى ما عود لسانه ونفسه

على المعاملة الطيبة – كما قال الكاتب: ”بمزاولة الحداثة تصبح حدادا“ – ستصبح عندئذ طبعاً مكتسباً فيه، ويعتادها. (ويترك أيضا للطالب).

10. ما المقصود بقول الكاتب: (حفظ)

أ. ”وأن القلبين حلّا محلّ الجيبين“ : العلاقة الإنسانية تطفى على العلاقة المادية.

ب. ”بمزاولة الحداثة تصبح حداداً“ : إذا عود المرء نفسه ممارسة فعل ما فإنه يعتاده.

ج. ”إن الكلمات الحلوة تصدر عن النفس، وتصلقها في الوقت ذاته“.

عندما يصدر المرء الكلام الطيب فإنه لا يبتث السّرور في متلقيه فقط وإنما في نفسه أيضا.

11. **وضح إلي أي مدى استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص، من وجهة نظرك. (رأي)**

استطاع الكاتب التأثير في متلقي النص إلى حد كبير بسوقه أمثلة من الواقع المعيش، وسرده قصة وقعت على مسامعه بني عليها النص، وافتتح بها مقالته تشويقاً للقارئ وتأثيراً فيه.

12. **يشيح على السنة بعض الناس أن فلانا يستخدم الكلمات الرقيقة تملقاً أو رياء لتحقيق مآرب**

ومنافع خاصة، بين رأيك في هذا الكلام في ضوء فهمك النص. (رأي) يترك لتقدير المعلم والطالب.

13. **أعط ثلاثة أمثلة للكلام الطيب من واقع حياتنا.**

أسعد الله أيامك، بارك الله فيك، طابت أيامك، سعدت برؤيتك، جزاك الله خيراً، وفقك الله.

14. **توقع مصير مجتمع تطغى فيه العلاقات المادية على القيم الإنسانية. (رأي)**

ستطغى فيه المصالح المادية على الروابط الإنسانية، وستضعف فيه الاهتمامات المعنوية والأخلاقية ليغدو مجتمعاً جافاً في علاقاته، ويشعر أفرادُه بالربة والضياع، والصراع بين قيمهم الأخلاقية ومصالحهم المادية.

15. **لأسلوب الإنسان في تعامله مع الآخرين أثر في كسب قلوبهم أو كسرها، وضح ذلك في رأيك. (رأي)**

الكلمة الطيبة هي مفتاح لقلوب الآخرين، وهي عنوان المتكلم ودليله، فعلى المرء أن ينتقي ألفاظه في خطابه مع الآخرين، ويتجنب كسر خواطرهم، فلا يستهين أحد بالكلمة مهما كانت، فرب كلمة أضاعت الدنيا أو أظلمتها.

التذوق الجمالي:

1. **وضح الصور الفنية في ما يأتي: (حفظ)**

أ. ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرَتهَا بمثل هذا الوابل في الصّباح الباكر.

صوّر كلام التّأنيب والانتّهار الذي صبّته ربة البيت على العاملة مطراً شديداً.

ب. عبارات التّعاطف ترصّ بُنيان الصّدّاقات.

صوّر الصّدّاقات بناءً تقويّه عبارات التعاطف.

ج. ما أحوج أسماعنا إلى الكلمة الحلوة، الكلمة اللطيفة...، إنّها مفاتيح القلوب.

صوّر القلوب أبواباً، وصوّر الكلام الطيّب مفاتيح لهذه الأبواب.

د. لكنّ النفوس الصّماء صمّمة الآلة هي التي تفضّل التعامل مع الآلة.
صوّر النفوس الجافّة التي تفضّل التعامل مع الآلة آلة صماء لا تشعر.

2. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية: (حفظ)

أ. تقول وصوتها يخنق بالبكاء.

شدة الضيق والحزن.

ب. تكلمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف.

تجربتها جعلتها تتكلّم كالحكماء رغم أميّتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.

ج. نعمل سحابة النّهار وبعض الليل.

العمل طوال اليوم.

د. فتفجّر البركان، بركان الإنسانية.

دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.

هـ. فتنقر على وتر من أوتار قلوبنا.

الأثر الإيجابي للكلمة الطيبة في النفوس.

3. ما المعنى الذي تفيده جمل من مثل: " عوض الله عليك " و " بارك الله فيك " ؟ (حفظ)

الدعاء.

4. ما دلالة تكرار عبارة: " حياة لا تطاق " في النص في رأيك؟ (حفظ)

تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل، وقد تجاوزت الحدّ.

أسئلة إضافية على الوحدة الأولى وجوابها في النص ، ولا بدّ الاطلاع عليها والتدرب على استخراج الجواب من النص

1- لماذا بكت الخادمة ؟

2- متى يحلّ قلبا صاحب العمل والعامل محلّ الجيبين؟

3- علل : يجب أن يسود الطابع الإنساني العلاقات بين الناس.

4- ما فائدة تعويد اللسان على قول العبارات الإيجابية ؟

5- علل رفع الكلفة لا ينفي كلمة المحبة .

6- من أسعد الناس كما ورد في النص ؟

7- وضح الصور الفنية فيما يأتي : الجواب يكون كالآتي : صَوْر أو (شَبَّه) ب-.....

أ- كلمة حلوة ب- صبت عليها اللوم ج- كرامة العروبة د- القلب الحزين هـ- تحرك الهمة والمروءة

و- فتصدع بأمره ز- النفوس المتنكرة لإنسانيتها ح- فتنقر على وتر ط- الخادمة ترتدي طابعا إنسانيا روحانيا

ي- عبارات التعاطف تشد رباط الألفة.

8- وضح دلالة كل من :

أ- هذه حياة لا تطاق ب- لا نسمع من أحد كلمة حلوة ج- ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل د- تفعل فعل السحر

هـ - النفوس الصماء و- عمل ينجز أجري دفع ز- عبارات التعاطف تشد رباط الألفة

9- ما جذر الكلمات الآتية: الجذر: فعل ماضٍ ثلاثي (غالبا) بلا حركات والألف تصبِح واو أو ياء.

رَبَّة : رَب ، لَغَة : لَغَو ، دَعَاء : دَعَو ، مَحَبَّة : حَب ، بَكَاء : بَكَى ، تَأْنِيْب : أُنْب ، أُمِّيَّة : أُمَم ، حَاجَة : حَوَج ، كَافَأ : كَفَأ ، حَيَاة :

حَيِي ، اِنْتِهَار : نَهْر ، اللُّوم : لَوْم ، الهمّة : همم ، المساء : مسو ، مقام : قوم ، تطاق : طوق ، ثناء : ثني ، المروءة : مروء ، إرضاء : رضي ورضو

، عطاء : عطو ، يشيع : شيع ، آلة : أول ، يشوب : شوب ، الهناء : هنا ، الصماء : صمم ، المستحب : حب ، ترتدي : ردي ، مزايا : مزي أو مزو

، يتاح : تيح ، مزاولة : زول ، العفو : عفو ، أقوال : قول ، إرسال : رسل ، ألفة : ألف ، العبارات : عبر ، الرئيس : رأس ، بنيان : بني ، أفواه :

فوه ، دائما : دوم .

10- ما مفرد الكلمات الآتية :

مطالب : مطلب ، مفاتيح : مفتاح ، أسمع : سمع ، قلوب : قلب ، العلاقات : العلاقة ، أوتار : وتر ، الغيوب : غيب ، أفواه : فاه أو

فم ، أقوال : قول ، الأنداد : ند ، المقربين : المقرب .

11- على من يعود الضمير في كل من :

مطالبها : الإنسانية ، صوته : رب البيت ، (سمعتها ، صوتها ، انتهت ، أمطرتها ، لأنها) : الخادمة ، كافاته ، زدته ، سيؤديه .

الوحدة الثالثة

القدس في

قلوب الهاشميين

- 1- يا حبيب القدس نادتك القباب *** والمحارب فقد طال الغياب
- 2- إنها قرة عينيك وفي *** زندك الوشم ولكف الخضاب
- 3- والأحباء على العهد الذي *** قطعوه والهوى بعد شباب
- 4- رسمك الغالي على أهدابهم *** راية واسمك سيف وكتاب
- 5- وهم الأهل فيا فارسهم *** أسرج المهر يطاوعك الركاب
- 6- ويسر خلفك بحر هائج *** يفتدي الأقصى وأمواج غضاب
- 7- كم على الساحات من أنفاسهم *** وردة فاحت وكم جاد سحاب
- 8- وعلى باب العلى كم من يد *** حررة دقت وكم شع شهاب
- 9- وهم الأبطال والأقصى لهم *** وبهم ترهال روابي والشعاب
- 10- والجبابه السمر أعراس فدى *** وعليها من سنا المجد إهاب
- 11- إن يكن باب البطولات دما *** فالجباه السمر للجنة باب
- 12- يا حبيب القدس ما للقدس من *** منقذ إنك فالساح يباب
- 13- الملايين التي ملء المدى *** ما لها في نظر الغازي حساب
- 14- غير أن القدس في محنتها *** وحدها صابرة والأهل غابوا
- 15- ولكم ناديت لكن لا صدى *** ولكم أسمعتم لكن لا جواب
- 16- يا حبيب القدس يا بيرقها *** سوف تلقانا ونلقاها الرحاب
- 17- وغدا شمل الحمى مجتمع *** وغدا للمسجد الأقصى مآب

التعريف بالشاعر: (حفظ)

س/ من كاتب القصيدة ؟ وأين ولد ؟ ومتى ؟

حيدر محمود شاعر أردني معاصر ، ولد في حيفا عام 1942م ،

س/ ما الأعمال التي تقلّها؟

عمل في الإعلام ، ثم عمل مديراً لدائرة الثقافة والفنون ، ثم عين سفيراً للملكة في تونس ، ثم وزيراً للثقافة ،

س/ بم عرف الشاعر ؟ أو ما ميزات شعره ؟

عُرف بقصائده الوطنية ، وبحسّ العذب وأسلوبه الرشيق .

س/ اذكر ثلاثة من دواوينه . وما الديوان الذي أخذت منه القصيدة ؟

ومن دواوينه : (شجر الدفلى على النهر يغني) و (من أقوال الشاهد الأخير) و (عباوات الفرح الأخضر) ومنه أخذت القصيدة .

جو النص: (حفظ)

س/ ما مناسبة القصيدة ؟

ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي المغفور له الملك الحسين بن طلال — طيب الله ثراه — في احتفال للقوات المسلحة الأردنية —

الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام 1970م ،

س/ ماذا عرض الشاعر في قصيدته ؟ كيف ظهرت مكانة القدس في وجدان الهاشميين ؟

وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتماماً كبيرين ،

س/ ما المشاعر التي ظهرت في القصيدة ؟

وقد ظهرت في هذه القصيدة مشاعر الفخر والاعتزاز بالعلاقة التي تربط الهاشميين بالقدس ، فاحتفى الشاعر بتصويرها بما

تمثله من رمز ديني عميق ،

س/ علل : القدس تمثل رمزا دينيا عميقا .

لأنها بوابة المحبة والسلام ، ضحى الشهداء من أجلها ، وقدم الجيش العربي تضحياته على أسوارها .

ملاحظة : مطلوب حفظ ثمانية أبيات ولا يشترط الترتيب

الشرح :

البيت الأول : يا حبيب القدس نادتك القباب *** والمحارب فقد طال الغياب

معاني المفردات : حبيب القدس : المقصود الملك الحسين بن طلال ، القباب : مفرداتها قبة ، وهي بناء مستدير مقوَّس مجوَّف يعقد

بالأجر ونحوه ، المحارب : مفرداتها محراب ، وهو مقام الإمام في المسجد .

الشرح : يخاطب الشاعر جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال ، ويقول له : يا حبيب القدس ، فقد نادتك القدس بمحاربيها

وقبابها ، مستغيثة بك . **الصورة الفنية :** صور الشاعر القدس بالمحبوبة التي تخاطب الملك الحسين .

البيت الثاني : إنها قرّة عينيك وفي *** زُندك الوشم وللكف الخضاب

معاني المفردات : قرّة عينك : مبعث سرورك ورضاك ، زُندك : موصل طرف الذراع مع الكف ، الوشم : ما يكون من غرز الإبر في

البدن ، وجمعها وشوم ، الكف : الراحة من الأصابع ، الخضاب : ما يخضب به من حناء ونحوه .

الشرح : يتابع مخاطباً جلالتة : القدس مبعث السرور والاطمئنان في قلبك ، فقد ارتسم في زُندك وشمها ، وتخصب في كفك لونها ،

دلالة على ثبات العلاقة بين جلالتة والقدس . **الصورة الفنية :** صور القدس بقرّة العين وبالوشم في الزند وبالخضاب في الكف .

البيت الثالث : والأحباء على العهد الذي *** قطعوه والهوى - بعد - شباب

معاني المفردات : الأحباء : المقصود أهل القدس ، العهد : الوعد ، الهوى : الحب والعشق .

الشرح : أهل القدس الذين يحبون جلالتة باقون على عهدهم معه في الدفاع عنها ، وهواهم ما زال فتياً ، فيهم عنفوان الشباب

واندفاعهم . **الصورة الفنية :** صور الشاعر حبّ أهل القدس لجلالتة بالشباب الفتى القويّ في عنفوانه .

البيت الرابع : رَسَمك الغالي على أهدابهم *** رايةً واسمك سيفٌ وكتاب

معاني المفردات : رسمك : صورتك ، أهداب : مفرداتها الهدب وهو شعر أجفان العين ، راية : العلم .

الشرح : وصورتك الغالية راية مرفوعة فوق أجفانهم دلالة على منزلتك عند أهل القدس وأحبائها ، واسمك بكل ما فيه من قوة

سيف يدافعون بهم ، وحكمتك وحنكتك كتاب يتعلمون منه . **الصورة الفنية :** صور الملك الحسين راية على أهداب القدس .

البيت الخامس : وهُمُ الأهلُ فيا فارسَهُمُ *** أسرجُ المهرِ يطاوعُكُ الرِّكَّابُ

معاني المفردات : هم : أهل القدس ، أسرج : ضع (شد) عليها السرج ، المهر : ولد الفرس ، الركاب : حلقة من حديد تعلق

في السرج يضع فيها الفارس قدمه .

الشرح : صور الشاعر جلالته فارساً متى يسرج خيله للدفاع عن القدس ، سيطاوعه أهل القدس ومحبوها ويسرون معه مؤيديه له .

البيت السادس : وَيَسِرْ خَلْفَكَ بِحَرْقِ هَائِجٍ *** يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجَ غَضَابٍ

معاني المفردات : بحر هائج : أي متلاطم الأمواج والمقصود جمع كبير ثائر ، غضاب : غاضبة ومفردها غضبان .

الشرح : صور أهل القدس ومحببيها من العرب بحراً هائجاً يسير خلف جلالته لفضاء الأقصى ، كما صورهم أمواجاً شديدة تتلاطم

غاضبة من عدوها .

البيت السابع : كم على الساحات من أنفاسهم *** وردةٌ فاحتْ وكم جاد سحابُ

معاني المفردات : فاحت : انتشرت رائحتها ، جاد : سخا وبذل .

الشرح : يتحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين ، وصور الشهداء وروداً فاح أرجها ، وصور دماءهم التي بذلت غيوماً

تسقي الأرض . **الصورة الفنية :** صور الشهداء بالورود التي تفيح رائحتها وصور دماءهم بالغيوم الماطرة التي ترتوي منها الأرض .

البيت الثامن : وعلى باب العُلا كم من يدٍ *** حرّةٌ دقتْ وكم شعَّ شهابُ

معاني المفردات : العلى : الرفعة والشرف ، كم : خبرية تكثيرية ، شعَّ : سطع ، شهاب : جرم سماوي يسبح في الفضاء وجمعها شهب .

الشرح : كم من الشهداء بذلوا أنفسهم كرامة للقدس ، فكانوا كالنجوم المضيئة اللامعة في سماء العلا .

الصورة الفنية : صور العلى باباً وأيدي الشهداء تدق عليه في سبيل الحرية .

البيت التاسع : وهم الأبطال والاقصى لهم *** وبهم تزهو الروابي والشعاب

معاني المفردات : الشعاب : مفردا الشعب : وهو انفراج بين جبلين ، الروابي : مفردا الرابية وهي كل ما ارتفع من الأرض ، تزهو : تفتخر .
الشرح : القدس في جبالها وشعابها تفتخر بأبطالها الذين يدافعون عنها . الصورة الفنية : صور المواقف البطولية أعراسا سطرها الشهداء .

البيت العاشر : والجباه السمر أعراس فدى ** وعليها من سنا المجد إهاب

معاني المفردات : السنا : الضوء الساطع . الإهاب : الجلد . الجباه : الجبهة .
الشرح : يشيد الشاعر بالمواقف البطولية التي قدمها الجيش العربي على أرض القدس ، والتضحيات التي سطرها على تراثها ،
وصورها أعراساً أبطالها الشهداء الذين زينت جباههم بنور المجد والشرف .

البيت 11 : إن يكن باب البطولات دماً *** فالجباه السمر للجنة باب

الشرح : إذا كانت الطريق إلى البطولة لا تتحقق إلا بذرف دماء الأبطال من الجيش العربي ، فجاهاهم السمر التي أضاءت بنور
الرفعة والشرف والشهادة هي طريقهم إلى الجنة .

الصورة الفنية : صور البطولات ببناء بابه من الدم وصور الجباه السمر بابا يقودهم إلى الجنة .

البيت 12 : يا حبيب الدس ما للقدس من *** مُنْقِذٍ إِيَّاكَ فَالسَّاحُ يَبَابُ

معاني المفردات : حبيب القدس : المقصود الملك الحسين ، الساح : جمع ساحة ، اليباب : الأرض الخالية .
الشرح : يستنجد الشاعر بجلالته لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحتها تنتظر من يحميها ويدافع عنها .
الصورة الفنية : صور الشاعر الملك الحسين بحبيب القدس .

البيت 13 : الملايين التي ملء المدى *** ما لها في نظر الغازي حساب

معاني المفردات : المدى : المسافة والغاية ، الغازي : العدو وجمعها غزاة ،
الشرح : يأسف الشاعر لحال الأمة العربية على الرغم من عددها الكبير الذي لا يخيف العدو .

البيت 14 : غير أن القدس في محنتها *** وحدها صابرة والأهل غابوا

معاني المفردات : محنة : البلاء والشدة وجمعها محن .

الشرح : القدس ستبقى صابرة أمام أعدائها ، وصور القدس فتاة صابرة على محنتها وقد غاب عنها أهلها .

الصورة الفنية : صور القدس فتاة صابرة على محنتها في ظل غياب أهلها .

البيت 15 : ولكم ناديت لكن لا صدئ *** ولكم أسمعت لكن لا جواب

معاني المفردات : صدئ : رجع الصوت وجمعها أصداء .

الشرح : يخاطب الشاعر جلالته : وكم حرصت بمواقفك الثابتة على أن ترد كيد الأعداء ، وتستنهض همم العرب .

البيت 16 : يا حبيب القدس يا بيرقها *** سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

معاني المفردات : بيرق : العلم الكبير وجمعها ييارق ، الرحاب : مفردها الرحبة وهي الأرض الواسعة .

الشرح : يخاطب جلالته الذي أحب القدس ودافع عنها فكان كالعلم بمواقفه الثابتة ، آملاً رجوع القدس الحبيبة ، وتحقيق النصر

بملاقاة ساحات الأقصى .

الصورة الفنية : صور الشاعر الملك الحسين وساحات الأقصى بشخصين يلتقيان .

البيت 17 : وغداً شمل الحمى مجتمعة *** وغداً للمسجد الأقصى مأب

معاني المفردات : شمل : جمع ، الحمى : الوطن ، المأب : المرجع .

الشرح : الشاعر متفائل بالمستقبل ، ويتطلع إلى غدٍ تعود فيه ديار القدس إلى أهلها ، ويعود فيه الأقصى حراً بإذن الله .

1. أضف إلى معجمك اللغوي:

الخضاب : ما يخضب ويُتَلَوَّن به من حناء ونحوه.

الرَّكَاب : حلقة من حديد تعلق في السرج، يضع فيها الفارس قدمه.

الشعاب : مفردُها الشَّعْب ، وهو انفراج بين جبلين.

اليباب : الأرض الخالية.

الرحاب : مفردُها الرَّحْبَة ، وهي الأرض الواسعة.

المآب : المرجع.

2. عد إلى المعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الزند : موصل طرف الذراع في الكفّ.

السنا : الضوء الساطع.

الإهاب : الجلد.

3. ما مفرد كل من:

القباب : القُبَّة. // الأهداب : الهدب. // الجباه : الجبهة. // الروابي : الرابية.

4. فرّق في المعنى في ما تحته خط في كل مجموعة مما يأتي:

أ. رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتاب : (صورتك)

قال أبو نواس : لقد طال في رسم الديار بكائي وقد طال تردادي بها وعنائي : (الأثر الباقي من الديار)

ب. إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللكفّ الخضاب : (الراحة مع الأصابع).

من حقوق الطريق كما بينها الرسول صلى الله عليه وسلم : " غُضّ البصر ، وكفّ الأذى ، وردّ السلام ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن

المنكر " . : (منع ، صرف)

ج. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى — بعد — شباب : (الوعد)

شيدت قبة الصخرة في عهد الدولة الأموية . : (زمن)

5. اشتقت العرب أفعالاً من الأسماء الجامدة، نحو: ألجم من اللجام، وأسرج من السراج، أكمل شفويًا:

خَيَّم من الخيمة.

أبحر من البحر.

استحجر من الحجر.

ذهب من الذهب.

تخشَّب من الخشب.

أصحر من الصحراء.

بلور من البلور.

الفهم والتحليل : (حفظ)

1. نادت القباب والمحاريب في مطلع القصيدة الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- ما دلالة القباب

والمحاريب كما وردت في القصيدة؟

دلالة دينية، ما تمثله المقدسات من رمز ديني أو لاها الهاشميون الرعاية.

2. عبّر الشاعر عن مكانة القدس الرفيعة عند الملك الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- ومكانة الحسين عند

أهلها، بيّن ذلك.

حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدا بالرعاية والاهتمام منذ تولّيه سلطاته الدستورية، وهذا شاهد على

علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينيه، وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي يلون يده، وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون

على العهد معه في الدفاع عنها.

3. في قول الشاعر: والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى -بعد- شبابُ

أ. من هم الأحباء؟

أهل القدس الذين يحبون جلالته وينتمون لمدينتهم.

ب. ما العهد الذي قطعوه؟

الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في الدفاع عن القدس، ورفض الخنوع للعدو الغاصب.

4. في قول الشاعر: وهم الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الركابُ

أ. من الفارس الذي يتحدث عنه الشاعر؟

الملك الحسين بن طلال رحمه الله.

ب. من الأهل؟

أهل القدس.

ج. ما دلالة: "أسرج المهر"؟

الفروسية والقيادة.

د. ما دلالة: "يطاوعك الركاب"؟

دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

5. أشار الشاعر إلى أن القدس هي أرض البطولة والشهادة في الأبيات (7 ، 8 ، 9)، وضح كيف عبر الشاعر عن ذلك.

تحدث الشاعر عن تضحيات الشهداء في سبيل فلسطين، فهؤلاء الشهداء هم الأبطال، والقدس بلدهم، والأقصى رمزهم الديني، وتفتخر بهم القدس بجبالها وشعابها.

6. تحدث الشاعر عن تضحيات الجيش العربي من أجل القدس:

أ. حدد موطن ذلك من القصيدة. : البيتان (10 ، 11) (نص)

ب. اذكر صورا من هذه التضحيات لم ترد في القصيدة.

قدم الجيش العربي تضحياته في معارك القدس، كمعركة اللطرون، وباب الواد 1948.

ج. ما الانطباع الذي تخرج به عن الجيش العربي عندما تقف على تضحياته فداء للقدس؟

الدور العظيم الذي يضطلع به الجيش العربي، ما يتمتع به الجيش العربي من قدرة وكفاءة عالية، التفاني، الشجاعة. ويترك أيضا للطالب.

7. بدا الشاعر متفائلاً بالمستقبل، علام يعتمد الشاعر في ذلك، في رأيك؟

بدا الشاعر متفائلاً في نهاية القصيدة، يقول: وغداً شمل الحمى مجتمعٌ ... وغداً للمسجد الأقصى مآبٌ

ويعتمد على همّة الهاشميين، وعلى وحدة العرب لنصرة القدس وجمع شملهم تحت راية واحدة. ويترك أيضا للطالب.

8. هات من النص ما يتوافق ومعنى قول أحمد شوقي: (نص)

وللحرية الحمراء بابٌ بكلِّ يدٍ مضرجة يدقُّ

وعلى باب العلى كم من يدٍ حرّة دقت وكم شعّ شهابٌ

9. أشار الشاعر إلى غياب الوحدة العربية، ما الطريق إلى تحقيقها في رأيك؟ (رأي)

في قوله: الملايين التي ملء المدى ... ما لها في نظر الغازي حساب

فلا بد من التجسيد العملي لمشروع الوحدة العربية وتحقيقه، وتوحيد كلمة العرب الذين يقدر عددهم بالملايين، وجمع شملهم،

بوحدة العناصر المشتركة بينهم جميعاً. (ويترك أيضاً للطالب).

10. استخدم الشاعر كلمات وعبارات من مثل: (منقذ، ناديت، أسمعت) في خطاب الملك الحسين، ماذا تستنتج من ذلك؟

مكانة القدس عند الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - وسعيه الدائم إلى الدفاع عنها، وحرصه على توحيد العرب من أجلها.

11. بثّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبّيتها:

أ. ما دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس؟ تأكيداً على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب. أين تكمن قوة صمودها في رأيك؟ تكمن قوة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم.

12. ما أهمّ الأخطار التي تتعرض لها المقدسات في بيت المقدس؟

الاعتداء على المسجد الأقصى والمصلين فيه، والاعتداء على الآثار الإسلامية بالحفريات وإنشاء الأنفاق.

13. ما واجب الأمة العربية تجاه القدس؟

الدفاع عنها بكل ما أمكن من وسائل، والالتزام نحوها بتوحيد الصفوف العربية وتكاتفها، وإبراز القضية الفلسطينية والحق

الشرعي للعرب في فلسطين أمام العالم.

14. ما المعاني التي تثيرها في نفسك لفظة "القدس"؟ (رأي)

الأرض المطهرة/ الأرض المباركة/ بيت المقدس عاصمة دولة فلسطين. (ويترك أيضاً للطالب).

التذوق الجمالي : (حفظ)

1. وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ. يا حبيب القدس نادتك القباب والمحاريب فقد طال الغيابُ

صوّر الشاعر الدس محبوبته تنادي جلالة الملك، وتستغيث به.

ب. والأحباء على العهد الذي قطعوه والهوى - بعد - شبابُ

صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عنفوانه واندفاعه.

ج. رسمك الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سيفٌ وكتابُ

صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.

د. وعلى باب العلاءكم من يد حرّة دقت وكم شعّ شهابُ

صوّر العلى باباً وأيدي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حرية القدس.

2. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية:

أ. إنها قرّة عينيك وفي زندك الوشم وللكف خضابُ : قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك

ب. رسمك الغالي على أهدابهم راية واسمك سيف وكتابُ : القوة والحنكة.

ج. كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحابُ : الشهيد.

د. ويسر خلفك بحر هائج يفتدي الأقصى وأمواج غضابُ : جمع كبير ثائر.

هـ. والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهابُ : الجيش العربي.

3. ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس) و (الجباه السمر) ؟

يا حبيب القدس : دلالة على تأكيد علاقة المحبة التي تربط جلالته بالقدس.

الجباه السمر : تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4. برزت العواطف الدينية والقومية والوطنية واضحة في وجدان الشاعر، مثل لهذه العواطف من النص. (نص)

الدينية، مثل :

- يا حبيب القدس نادتك القبابُ والمحاريب فقد طال الغياب
- سوف تلقاها ونلقاها الرّحاب
- وغداً للمسجد الأقصى مأبُ

الوطنية، مثل :

- وهُمُ الأهل فيا فارسهم أسرج المهر يطاوعك الرّكاب
- يا حبيب القدس ما للقدس من منقذ إناك فالساح يباب
- وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهر الروابي والشّعاب

القومية، مثل :

- الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب
- والجباه السمر أعراس فدى وعليها من سنا المجد إهاب
- إن يكن باب البطولات دما فالجباه السمر للجنة باب
- وغدا شمل الحمى مجتمع
- غير أن القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

الوحدة الرابعة

قلب نبته

الفقرة الأولى

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فانا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلُفافتها الشفافة. صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لفافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود، وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سبباً في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب. في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار. غير أنني بعد أيام، تنبّهت إلى ما يثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تُحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفرة المُتقشرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

المفردات :

الإملاء : : الإلزام / مسمّرة : ثابتة / تقاطيع : ملامح / السأم : (سئم) الملل / تحملق : تنظر بشدة (معجم) / الأخاديد : الحفر

الفهم والتحليل

- 1- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟
نص
من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه، لأنها تشبه رسم القلب.
- 2- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه "حسني"، دلّل على ذلك.
نص مع الفهم
- تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هدية "نبتة تشبه رسم القلب" ملفوفة بالورق والشبر لصديقه.
- اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالآ لا يغير مكان النبتة.
- 3- بِمِ اتّسمت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟
نص
رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بينه وبينها.

الذوق الجمالي :

- 1- أبدى القاصّ (الكاتب) في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها. حفظ
* كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة : **صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.**
* نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم : **صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدة إلى سقف الغرفة القاتم.**
* حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد : **صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.**
* فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء : **صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.**

* تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي : صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه ، وتتحدى وحدته .
* كي ترى النور أويراها : صور النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور ، وصور النور شخصاً ينظر إلى النبتة .

* تجبرني على ربيها : صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها .

2- ما دلالة كل من: حفظ

أ- تحملق في سقف الغرفة القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة : سوء الأوضاع المادية للقاص .

ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي . **التقدم في السن .**

4- وظف القاص عناصر الحركة ، والصوت ، واللون في القصة . نص

أ- هات مثالا لكل منها .

اللون : " في الجدران المصفرة "

ب - بين القيمة الفنية لها في النص . حفظ

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق .

5- أشر إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح . (معرفة الموضوع)

* **الدهشة والاستغراب : " ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تحملق في سقف الغرفة**

القاتم ، أو في الجدران المصفرة المتقشرة ، وربما في تقاطيع وجهي ، ولا سيما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي . "

الأسئلة الإضافية : من النص

س1/ من أحضر النبتة للكاتب ؟ وما المناسبة ؟

س2/ ما أهم ما يميز شكل النبتة ؟

س3/ ماذا يثير صمت النبتة في نفس الكاتب ؟

س4/ وضح الصور الفنية في الجمل الآتية :

1 هاءت علاقتي بها

2 ثم أكرها بسبب ذلك الصديق

3 إلا أنه لم يكن سببا في العداء الذي بيني وبين تلك النبتة

4 في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حب أو بغض بيني وبينها .

س5/ ما مفرد : أخاديد : / تقاطيع : /

س6/ على من يعود الضمير في (يثيره) : ما اسم موصول .

الجدور الصعبة : ساء : سوء / الإملاء : ملو / الأخاديد : خدد / تحدى : حدو ، حدي / اختار : خير / يثير : ثور / رعاية : رعي / حياتي :

حيي / أعداء : عدو / تحملق : حملق /

إنها نبتة مُتَعَبَةٌ ومُقْلَقَةٌ في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميك، كما أنها ترغمني كلَّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار، ثم تسميدها بين مدّة وأخرى، أجزم بأنني كرهتها.

ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أن النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاج إلى من يبتسم لها أحياناً؛ لأنها مخلوقات حسّاسة، كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة، كما الضّوء الذي يبعث الحياة في عروقها.

هذا ما ينقصني، ثم إن الابتسام ليس من طبعي، فأنا لا أكاد أرخي شفّتي أمام أكثر الأمور طرافة. "حسني" الذي جاء بها يعرف هذه الحقيقة، فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟

أفضل حلّ هو أن أضعها خارج الغرفة، عند زاوية درج العمارة، لكن "حسني" أوصاني بأننا أنقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.

خلال شهر آذار، انتعشت تلك النبتة، ونمت بما يوحي برغبتها في التخلّص من عيوب صمتها، ولكن هذا لم يوقف صراعي الصّامت معها، فهي على أيّة حال كائن يدهم حياتي، يخرق وحدتي، ويتدخل في يومياتي، لماذا لا أتخلّص منها؟ ألا يمكن أن يكون "حسني" قد تآمر على حياتي بوضعها في غرفتي؟

حين اقتربت يدي من ساقها، تحسّست تلك السّاق، إنها خشنّة مع طراوتها، فكّرتُ: لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة، أدير يدي، فأقصّف السّاق، حركة واحدة وارتاح منها.

قلّبت الفكرة في رأسي، فتوصّلت بسرعة إلى أنّني مقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النّفس، تراجعْتُ، وتنهدْتُ، وجلسْتُ على المقعد، ووضعت كفي أسفل فكي محدّقاً بحيرة وقلق. في تلك اللحظة رأيته تشرّب، وتولّدت لأوراقها عيون، عيون كثيرة أخذت تراقبني بحذر، فوجئت بشفّتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي.

المفردات :

تتلقّف : تلقتط / **طرافة** (حُسن وغبابة) / **يدهم** : يفاجئ (معجم) / **أقصّف** : أكسر / **محدّق** : ينظر بشدة / **افتّر** : ابتسم وبدأت أسنانه التي في مقدمة الفم (معجم) / **بليدة** : خاملة أو قليلة النشاط / **تحسّست** : تلمست أو تفحصت / **تشرّب** : تمد عنقها لتنظر (معجم)

الفهم والتحليل :

4- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص (الكاتب) من النبتة. نص
تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر، وريّها، وتنظيف أوراقها، وتسميدها، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

5- حاول القاص أن يتخلّص من النبتة غير مرة، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟ نص
1- حاول وضعها خارج الغرفة، عند درج العمارة.
ما دفعه إلى التراجع: أن صديقه حسني أوصاه بأن ينقلها من مكانها؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد، وقد لا يناسبها، فتذبل وتموت.
2- خلال شهر آذار فكّر أن يقصف ساقها ليرتاح منها.
ما دفعه إلى التراجع: أيقن أنه مُقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر.

6- بدا على القاص تحوّل إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة: نص
أ- بيّن ملامحه.

- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة.

ب- ما سببه في رأيك؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. **ويترك أيضاً للطالب.** رأي
ج- ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية. رأي
8- أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها. نص
▪ حاجتها إلى الضوء، والريّ، والتسميد، وتنظيف الأوراق.
▪ تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

الذوق :

1- أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعا من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

* كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة: **صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.**

* كي ترى النور أو يراها: **صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.**

* تجبرني على ريّها: **صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقيتها.**

2- ما دلالة كلّ من:

ج- أنا لا أكاد أرحي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة. **العبوس والتجهم.**

4- وظّف القاص عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ- هاتِ مثالا لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويتُ عنقها. توجّهتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرّب.

اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

ب - بيّن القيمة الفنيّة لها في النص.

تقريب المعنى من نفس المتلقي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.
5- أشرْ إلى المواضع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح. (معرفة الموضع)
* التردد: "قلبت الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجلستُ على المقعد".

* الدهشة والاستغراب: "ككيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

* الفرح: "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة ، على الأقل بالنسبة لي .

أسئلة إضافية : نص

س1 / ما الذي قرأه الكاتب في إحدى الصحف وأثار غضبه ؟

س2 / لماذا تحتاج النباتات التي تعيش داخل البيوت إلى من يبتسم لها أحيانا ؟

س3 / ما موقف الكاتب من الابتسام لها ؟

س4 / وضح الصور الفني في :

1 تنمو ببطنها السميكة .

2 ترغمني كل صباح على إزاحة الستائر .

3 تجبرني على ربيها .

4 كائنات حية تتلقف الابتسامة

5 نبتة بليدة .

6 يوحى برغبتها في التخلص من عيوب صمتها

7 أخذت تراقبني بحذر

8 مقدم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس

س5 / ما دلالة كل من :

نبتة بليدة :

لن يستغرق الأمر أكثر من ثانية واحدة

الجدور الصعبة :

إزاحة : زيح ، زوح / ضوء : ضوأ / تنتمي : نمي / أوصى : وصي / كائن : كون / أدير : دور / فوجئ : فجأ / تحتاج : حوج / ريّ : روي /

حيّة : حيي / أرخي : رخو / اضطراب : ضرر / نما : نمو / ساق : سوق / أرتاح : روح / تشرّب : شرب / تفتّر : فرر / زاوية : زوي / يوحى : وحي /

طراوة : طري ، طرو /

راقبت نموّها السّريع كلّ يوم، كلّ ساعة، حتّى كدّأت أرى بعيني المجرّدة كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وحين أصحو في الصّباح، أتفقّد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة. ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها.

وفي الأيام اللاحقة، نمت وتوالى لها أوراق جديدة، أوراق خضراء يانعة، و حين بلغت منتصف الجدار، دبّ الخلاف بيننا من جديد، فأنّا أردتُ توجيهها نحو الباب كي تكسويسار الجدار، أما هي فتوجّهت إلى غير ما أريد، نحو النافذة. هدأت نفسي، أمسكتُ رأسها، قلتُ كمن يخاطب امرأة: من هنا أيتها العزيرة، ولويت عنقها برق ناحية الباب، ثم ربطته بخيط متّصل بحافة ذلك الباب. وبعد أيّام، عاد رأسها يتوجّه نحو النافذة، فبدتُ كأنما تنظر إلى الوراء. صحيح أن المشهد أثار في نفسي أسىً مبهماً، ولا سيّما حين قدّرت أنها أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتّفاهم الذي حصلَ بيننا، لكن، لماذا لا تستجيب لرغبتني؟ على الأقل إكراماً لاهتمامي بها، ثم إنّ المساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور. حاولتُ لي عنقها برق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة وإصراراً على التوجّه نحو النافذة، وحين قست أصابعي عليها قليلاً، أحسستُ بعنقها ترتجف، أجل، لقد ارتجفت مرتين.

المفردات :

مجرّدة : أي دون منظار أو مجهر / الخافطة : منخفضة / مبهما : غامض / الطقطقة : صوت / لويت : ثنيت

الفهم والتحليل :

6- بدا على القاصّ تحول إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة: نص

أ- بين ملامحه.

- أخذ يرقب نموها السّريع كلّ يوم؛ كيف تتفتّح أوراقها الجديدة، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية، وفي الصّباح، كان يتفقّد الأوراق والبراعم الجديدة، وكثيراً ما كان يسمع صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتّحها في الصّباحات الباكرة.

ب- ما سببه في رأيك؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها، ويرغب في بقائها. ويترك أيضاً للطالب. رأي

ج- ما أثره في النبتة؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية. رأي

7- أراد القاص أن تسير النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر: حفظ
أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟

النبتة: أرادت التوجّه نحو النافذة: حيث الضوء والهواء، وكأنها تريد البقاء والحياة.

القاص: أراد لها أن تتوجّه نحو الباب؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتّى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها، فهي ملأى بالصّور.

وكانّه لا يريد لها داخل بيته، ويريد لها أن تنمو خارجه، أو أن ترحل عنه.

الذوق :

1- أبدى القاصّ في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها.

* حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد : **صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاصّ.**

* فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء : **صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.**

2- ما دلالة كلّ من:

د- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصّور. **ذكريات القاصّ الكثيرة.**

4- وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة.

أ- هاتِ مثالاً لكلّ منها. نص

الصّوت : "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية".

الحركة : انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويتُ عنقها. توجّهتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرئب.

اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

ب - بين القيمة الفنيّة لها في النص. حفظ

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق.

5- أشرْ إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح. (معرفة الموضوع)

* الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطتُ نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها".

أسئلة إضافية : نص

لماذا أراد الكاتب أن تستجيب النبتة لرغبته ؟

ما موقف النبتة عندما حاول الكاتب لي عنقها ؟

ما موقف النبتة عندما قست أصابع الكاتب عليها ؟

وضح الصور الفنيّة :

1 كيف تتبسّط مثل كفّ آدميّة

2 لويت عنقها

3 دبّ الخلاف بيننا من جديد

4 أرادت بحركتها تلك لفت انتباهي وتذكيري بالتفاهم الذي تم بيننا

5 أحسست بعنقها ترتجف

ما دلالة ما يأتي :

وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها :

لويت عنقها

بدت كأنما تنظر إلى الوراء

أحسست بعنقها ترتجف

الجدور الصعبة : أرى / رأي / أصحو / صحو / متصل / وصل / تستوعب / وعب / توات / ولي / الطقطقة : **طقطق** / أيقظ / يقظ / أريد :

رود / وراء : وراً / قست : قسو / ساعة : سوع / ناحية : نحو /

من الصَّعب أن أفهم أو أصدق ما حدث، لكن تلك العُنُق ارتجفت بين أصابعي مثل سمكة حيّة، ازدَدَّتْ إصراراً على تنفيذ ما بدأتُه، وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر.

كان الصوت الذي سمعته لحظتيْ أشبه بصوت كسر عظمة بشريّة، ودهمني شعور من ارتكبت جرماً في غفلة من الناس، والسَّائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لطَّخَ يدي، أمّا رأسها فظلَّ بين أصابعي، لم أدر ماذا أفعل به، تلفَّتْ حولي بدُّعِر، تراجعت قدمي نحو الوراء، رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني، وأد سقط الرأس من يدي، فتحتُ الباب، وغادرتُ البيت.

لم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها، حاولت إنقاذها، نظَّفت مساماتها بقطعة من القماش المبلول، رويته بحرص، فتحت الستائر والنوافذ، لكن كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موحج.

رويداً رويداً اصفرَّت أوراقها، كلَّ يوم تصفرُّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط، لم يبقِ سوى أغصانها التي اسودَّت، وبدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبَّث بجدار، ثم يسقط على الأرض فجأة في إحدى ليالي أيار، فيعود الجدار مثلما كان، متقشراً مصفراً، وعارياً، أما أنا فقد دهمتني رغبة جامحة، غير مفهومة برؤية ذلك الصديق "حسني"، لماذا اشتقتُ إليه حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار؟.

المفردات :

دهمني : فاجاني / لطَّخَ : لَوَّثَ / جامحة : قويّة / نَزَّ : قطر وسال (معجم) / يتشبَّث : تمسَّك بقوة (معجم)

الفهم والتحليل

- 7- أراد القاص أن تسيّر النبتة في طريق، وأرادت النبتة أن تسيّر في طريق آخر: حفظ
ب - ما نتيجة هذا التعنّت على كلّ منهما؟
نص
- القاص : قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنُقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.
- النبتة : انكسر عنُقها أولاً، ولم تمضِ سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرَّت، ثم جفَّت وسقطت.
- 10- اشتاق القاص في نهاية القصّة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدلُّ ذلك في رأيك؟ (رأي مع التصرف)
- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنّه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.
- شعوره بالذنب لما حلَّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.
- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

الذوق :

2- ما دلالة كلّ من:

هـ - حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. **موت النبتة**

3- بمَ يوحى استخدام القاص لفظة "عنكبوت" في نهاية القصّة؟

التشبُّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبَّثة بالحياة كعنكبوت يتشبَّث بالجدار، ثم هو يسقط.

4 - وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصّة.

أ - هات مثلاً لكلّ منها .

الحركة : سقط الرأس من يدي . تسقط . تشرب .

اللون : ” اصفرت أوراقها . أغصانها التي اسودّت ، يعود الجدار مصفراً . أو في الجدران المصفرة ”

ب - بيّن القيمة الفنيّة لها في النص . حفظ

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه ، ونقل أفكار القاصّ بصورة أوضح وأصدق .

5- أشرْ إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح . (معرفة الموضوع)

* التردّد : ” قلبت الفكرة في رأسي ، تراجعْتُ ، وتنهَّدْتُ ، وجلستُ على المقعد ” . ” تراجعْتُ قدماي نحو الواء ” .

* الندم : ” حاولت إنقاذها . كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي ” . ” ودهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس ، والسائل الذي نَزَّ من مكان الكسر لطّخ يدي ” .

الأسئلة الإضافية :

س / ما النتيجة النهائية لإصرار الكاتب على تنفيذ رغبته ؟

س / ماذا كان شعور الكاتب بعد كسر النبتة ؟

س / ما ردة فعل الكاتب بعد كسر النبتة ؟

س / كيف حاول الكاتب إنقاذ النبتة ؟

س / ما الرغبة الجامحة التي دهمت الكاتب ؟

س / وضح الصور الفنيّة :

1 رأيت في الأوراق عيوناً تتهمني

2 فكُنْ كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي

3 صمت موجع

4 وبتت مثل أذرع سوداء لعنكبوت

5 سقط العنكبوت :

س / ما دلالة كل من :

1 كان الصوت أشبه بصوت كسر عظمة بشرية

2 فيعود الجدار مثلما كان :

الجدور الصعبة :

أحاول : حول / أدر : دري / إنقاذ : نقذ / رويدا : رود / تتهم : وهم / مسام : سمم / اشتقت : شوق / السائل : سيل / يتشبث : شبت

المفردات والتراكيب الإثرائية: [قراءة بفهم]

ضاق صدري: ضَجِرْتُ وصرت مهموماً ، يدهم: يَفاجئ ، لفافة: ما يُلَفَّ على الرَّجُل وغيرها ، والجمع: لفائف ، يخرق: يَشقّ ، نزع: أزال ، تآمر: حاول الإيقاع بشخص ، الشبر: الغطاء المزين ، أقصِف السّاق: أكرسها ، المعهود: المعروف والمعتاد ، ارتكاب: اقتراف ، بغض: كره ، تنهد: تَنَفَّس الصُّعداء ، الإملاء: يَنْطِق بالكلمات والجمل ، والآخرون يَكْتُبون ما يَسْمَعونه ، أسفل فكّي: مَغْرَسُ الأَسنان والجمع: فُكوكٌ ، يثير: يُحرِّك ، مُحَدِّق: مُنعم النظر ، **السّامر**: المَلل والضَّجر ، تشرَّب: تمدَّ عنقها لتنظر ، مُسمرة: ثابتة ، أخذتُ تراقبني: بدأتُ تراقبني ، تُحَمِّق: تنظر بشدّة ، تفتّران: افتّر: ابتسم وبدأت أسنانه التي في مُقدّم الفم ، القاتم: الغامق ، وأسود قائم أي شديد السواد ، والجمع: قوائم ، تتبسّط: بسط: فرشَ وامتدّ ، الجدران المتقشرة: المنزوع عنها قشرها ، البراعم: زهرة الشجرة قبل أن تتفتّح ، ومفردها بُرعم ، تقاطيع: ملامح ، ومفردها تقطيع ، الخافضة: المنخفضة ، الأخاديد: الأخدود: الشقُّ الطويل المستطيل في الأرض ، الحفرة ، يانعة: صفة للون الأخضر ، ينع الثمر: نضج وطاب وحن قطافه ، جبهة: ما بين الحاجبين إلى الناصية ، والجمع: جباه ، دب الخلاف: سرى رويداً رويداً ، آن: وقت ، تكسو الجدار: تغطيه ، السّميك: الغلي ، بدت: ظهرت وجذرها "بدو" ، ترغمني: فعل الشيء على كره ، أسى: حزن ، إزاحة: إبعاد ، مبهم: غامض ، ريّ: سقي وجذرها "روي" ، إصرار: إلحاح وثبات ، غيظ: غضب شديد ، ترتجف: ترتعد وتضطرب ، تتلقّف: تتناول ، دهمني: فاجأني ، عروق: العرق: أصل كل شيء ، نز: قَطْر وسال ، كدت: كاد: من أفعال المقاربة بمعنى اقترَب ، لطخ: لوّث ، أرخي شفتي: أسدلها فتصير مرتخية دلالة على العبوس والتجهم ، ذعر: خوف ، طرافة: مستملحة نادرة ، مسامات: منافذ ، بليدة: ضعيفة الذكاء وقليلة النشاط ، عزيز: حبيب مُكرّم ، التكيّف: التوافق مع البيئة والظروف ، رويداً: بتمهل ، تذبل: تذهب نداوتها وطراوتها ، تشبّت: تمسك بقوة ، انتعش: نشط ونهض ، جامحة: عارمة مندفعة لا يمكن ردّها .

التعريف بالكاتب: حفظ

س / من كائب قصة رسم القلب ؟ وما الوظائف التي شغلها ؟

جمال ناجي روائي وقاص أردني ، عضو اتحاد الكتاب العرب ورئيس سابق لرابطة الكتاب الأردنيين .

س / ما الجوائز التي نالها جمال ناجي ؟

نال عدة جوائز محلية وعربية كان آخرها جائزة الدولة التقديرية للأداب 2015 م / الأردن ، وجائزة الملك عبد الله الثاني للإبداع الأدبي 2016 م .

س / هل للكاتب أعمال مترجمة إلى لغات أخرى ؟

نعم ، له مجموعة من الأعمال الأدبية ترجم عدد منها إلى لغات أجنبية

س / اذكر ثلاث روايات للكاتب جمال ناجي .

1 الطريق إلى بلحارث . 2- مخلفات الزوابع الأخيرة . 3- عندما تشيخ الذئاب

س / اذكر ثلاث مجموعات قصصية للكاتب .

1 رجل خالي الذهن . 2- رجل بلا تفاصيل . 3- **ما جرى يوم الخميس** .

س / ما المجموعة القصصية التي أخذت منها هذه القصة ؟ ما جرى يوم الخميس .

جو النص حفظ

س / ماذا يصور الكاتب (القاص) في قصته (رسم القلب) ؟ أو ما العلاقة التي يصورها الكاتب في قصته ؟

يصور العلاقة التي نشأت بينه وبين نبتة تشبه رسم القلب أهداها إليه صديقه لشفائه من المرض .

س / ما الطرفان اللذان ظهر بينهما عنصر الصراع في القصة ؟

برز في القصة عنصر الصراع بين الكاتب (القاص) والنبتة .

س / كيف قدم القاص الحكمة في القصة ؟

قدم القاص الحكمة بضمير المتكلم لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولن حوله .

س / علل : قدم القاص الحكمة بضمير المتكلم .

لتكشف مسؤولية الإنسان في تحقيق السعادة لنفسه ولن حوله .

س / بم نتمثل السعادة التي يعتبر الإنسان مسؤولاً عن تحقيقها لنفسه وللمن حوله ؟

تتمثل في أن يترك الإنسان الآخرين يمارسون حريتهم ، وأن يقبل الآخرين ، ويتكيف معهم ولا يتسرع في اتخاذ قراراته .

1- أضف إلى معجمك اللغوي : [حفظ]

- تَشْرَبُ : تمدّ عنقها لتنظر .

- محدّق : منعم النظر .

- افترّ : ابتسم وبدأت أسنانه التي في مقدّم الفم .

- نَزَّ : قطر وسال .

- تشبّث : تمسك بقوة .

2- عدّ إلى أحد معاجم اللغة العربية ، واستخرج معاني الكلمات الآتية :

يدهم : يفاجئ .

أقايس : أبادل أو أعاض .

تحملق : تنظر بشدة .

3- عدّ إلى الفقرة الرابعة ، واستخرج منها ما يقارب في المعنى كل كلمة من الكلمات الآتية :

ملامح : تقاطيع . الحفر : الأخاديد . ثابتة : مسمرة .

4- ما الجذر اللغوي لكل من :

السَّام : سَمِر . الانسحاب : سَحَب . اسودّت : سَوَدَ .

5- ورد في النص عبارة "خضراء يانعة" ، واليانع : صفة للون الأخضر . عدّ إلى أحد معاجم اللغة العربية ، وتبيّن لأيّ الألوان تستعمل

الصفات الآتية : الفاقع : الأصفر . الناصع : الأبيض . القاني : الأحمر . الصّافي : الأزرق . الحالك : الأسود .

الفهم والتحليل

- 1- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصته؟
نص
من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب .
- 2- ثمة رباط ودّ متين يربط القاصّ بصديقه "حسني" ، دلّل على ذلك . نص
- تعاطف حسني مع القاص خاصة وقت مرضه ، وزيارته . وإحضار حسني هدية "نبتة تشبه رسم القلب" ملفوفة بالورق والشبر لصديقه .
- اهتمام القاص بكلام صديقه حسني الذي أوصاه ألا يغير مكان النبتة .
- 3- بِمِ اتّسمت نظرة القاصّ الاوليّة إلى النبتة؟ نص
رأى فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي ، والطاولة ، والمدفأة ، والخزانة ، أو حتى إطارات الصور على الجدار ، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها .
- 4- عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة . نص
تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ، فترغمه كل صباح على إزاحة الستائر ، وريّها ، وتنظيف أوراقها ، وتسميدها ، كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها .
- 5- حاول القاصّ أن يتخلّص من النبتة غير مرة ، ما السبب الذي دفعه إلى التراجع في كلّ مرّة؟ نص
1- حاول وضعها خارج الغرفة ، عند درج العمارة .
ما دفعه إلى التراجع : أنّ صديقه حسني أوصاه بأن ينقلها من مكانها ؛ لأنّ تغيير موقعها سيؤدّي إلى اضطرابها للتكيّف مع المكان الجديد ، وقد لا يناسبها ، فتذبل وتموت .
- 2- خلال شهر أذاكر أن يقصف ساقها ليرتاح منها .
ما دفعه إلى التراجع : أيقن أنه مقدّم على ارتكاب فعلة تنتمي إلى سلسلة جرائم قتل النفس ، وشعر بأن النبتة تراقبه بحذر .
- 6- بدا على القاصّ تحو إيجابيّ واضح نحو النبتة مع تطوّر أحداث القصة: نص
أ- بيّن ملامحه .
- فوجئ بشفتيه تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة تجاه النبتة .
- أخذ يرقب نموها السريع كلّ يوم ؛ كيف تفتح أوراقها الجديدة ، وكيف تتبسّط مثل كفّ آدمية ، وفي الصباح ، كان يتفقد الأوراق والبراعم الجديدة ، وكثيراً ما كان يسمع صوتها ، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق في أثناء تفتحها في الصّباحات الباكّة .
- أيقظ ذلك الصّوت في أعماقه فرحاً طفولياً ، وضبط نفسه ذات مرة وهو يبتسم لها .
- لوى عنقها برفق ناحية الباب .
- ب- ما سببه في رأيك ؟ أن القاص أخذ يعتاد على وجودها ، ويرغب في بقائها . ويترك أيضاً للطالب . رأي
- ج- ما أثره في النبتة ؟ أخذت تنمو سريعاً بعد أن توافرت لها أسباب العناية اليومية . رأي
- 7- أراد القاصّ أن تسير النبتة في طريق ، وأرادت النبتة أن تسير في طريق آخر : حفظ مع الفهم
أ- لماذا أصرّ كلّ منهما على رأيه؟
القاص : أراد لها أن تتوجّه نحو الباب ؛ لأنّ المساحة المتبقية من الجدار حتى النافذة لا تستوعب نموّها وامتدادها ، فهي ملأى بالصّور . وكأنّه لا يريد داخل بيته ، ويريدها أن تنمو خارجه ، أو أن ترحل عنه .
النبتة : أرادت التوجّه نحو النافذة : حيث الضوء والهواء ، وكأنها تريد البقاء والحياة .

ب - ما نتيجة هذا التعنت على كل منهما؟

نص

القاص : قست أصابعه عليها وهو يحاول لي عنقها نحو الباب، فانكسرت، مما أثار في نفسه خوفاً، ورأى في أوراق النبتة عيوناً تتهمه.
النبتة : انكسر عنقها أولاً، ولم تمض سوى أيام قليلة حتى ذبلت أوراقها واصفرت، ثم جفت وسقطت.

8- أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلمية المتعلقة بالنبات، وضّحها.

نص

• حاجتها إلى الضوء، والرّي، والتسميد، وتنظيف الأوراق.

• تجنّب نقلها من مكان إلى آخر.

9- اقترح نهاية أخرى للقصة تتفق مع رؤيتك لمنطق الأحداث؟ رأي

نمو النبتة وانتعاشها ورؤية حسني وصديقه لها وهي تكبر وتزهو. ويترك أيضاً للطالب.

10- اشتاق القاص في نهاية القصة إلى رؤية صديقه حسني، علام يدل ذلك في رأيك؟ (رأي مع التصرف فهم)

- أسفه وندمه على موت النبتة، وكأنه يريد نبتة أخرى من صديقه حسني بدل تلك التي ذبلت.

- شعوره بالذنب لما حلّ بالنبتة، وخجله من صديقه الذي أوصاه بالعناية بها.

- ربما يكون قد عاوده المرض بعد سقوط النبتة، فاشتاق لرؤية صديقه ليعوده ويطمئن عليه حاملاً بيده نبتة تشبه تلك التي سقطت.

ويترك أيضاً للطالب.

11- "الحرية حق طبيعي للإنسان"، ناقش هذه العبارة في ضوء فهمك القصة. رأي مع النص

أن نترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون، ولا نضغط عليهم، أو نقتحم حياتهم ما لم تؤذنا حريتهم. ويترك للطالب.

12- تقبل الآخر شيء ضروري في حياتنا، بين مدى التزام القاص هذه المقولة في رأيك. رأي مع التصرف فهم

لم يكن القاص ملتزماً التزاماً مطلقاً في تقبله النبتة وفق أحداث القصة، ففي كل مرة كان يحاول التخلص منها؛ لأنها تزعجه وتثير

السأم في نفسه، وقد اخترقت وحدته وحياته، ورفضت التوجّه إلى الجهة التي أرادها نحو الباب.

وعندما شعر بتأنيب ضميره كان يتراجع، وأخذ أول مرة يبتسم لها ابتسامة غير مفهومة، ثم أخذ يتفقد أوراقها، ويسرّ بسماع صوتها

وهي تتفتح، فوجد نفسه يبتسم لها.

13- أيما أنجح في رأيك: إنسان سريع التكيف مع العالم المحيط أم إنسان بطيء التكيف، وضّح إجابتك. (يترك للطالب). رأي

14- هبك أردت أن تقدّ فكرة لغيرك في قالب قصصي: (رأي)

أ - ما الفكرة التي تشغلك وتريد التعبير عنها. ب - ما الرمز الذي تختاره وسيلة لإيصال فكرتك، معللاً. (يترك للطالب).

التذوق الجمالي [حفظ]

- 1- أبدى القاص في القصة براعة في التصوير، هاتِ أربعاً من الصّور الفنيّة، ووضّحها.
 - * كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة : صوّر النباتات أشخاصاً يستقبلون الابتسامة.
 - * نبتة تحملق في سقف الغرفة القاتم : صوّر النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القاتم.
 - * حين بلغت منتصف الجدار دبّ الخلاف بيننا من جديد : صوّر النبتة إنسانة على خلاف مع القاص.
 - * فبدت كأنّه تنظر إلى الوراء : صوّر النبتة إنسانة تنظر إلى الوراء.
 - * تلك النبتة التي تحدّت وحدتي واقتحمت حياتي : صوّر النبتة إنسانة تقتحم خصوصية القاص وتتدخل في شؤونه، وتتحدّى وحدته.
- * كي ترى النور أويراها : صوّر النبتة إنسانة تنظر بعينيها إلى النور، وصوّر النور شخصاً ينظر إلى النبتة.
 - * تجبرني على ربّها : صوّر النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.
- 2- ما دلالة كلّ من:
 - أ- تحملق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة : سوء الأوضاع الماديّة للقاص.
 - ب- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خديّ. التقدّم في السنّ.
 - ج- أنا لا أكاد أرحي شفتيّ أمام أكثر الأمور طرافة. العبوس والتجهم.
 - د- المساحة المتبقية من الجدار ملأى بالصوّر. ذكريات القاص الكثيرة.
 - هـ- حين سقط العنكبوت في سكون تلك الليلة من أيار. موت النبتة
- 3- بمّ يوحى استخدام القاص لفظة "عنكبوت" في نهاية القصة؟

التشبّث بالحياة، فقد كانت النبتة مقاومة، متشبّثة بالحياة كعنكبوت يتشبّث بالجدار، ثم هو ي وسقط.
- 4- وظّف القاصّ عناصر الحركة، والصوت، واللون في القصة. نص
 - أ- هات مثلاً لكلّ منها.

الحركة: انتعشت تلك النبتة، ونمت. جلستُ على المقعد. لويتُ عنقها. توجّهتُ إلى غير ما أريد. سقط الرأس من يدي. تسقط. تشرّيب. اقتربت يدي من ساقها. تحسستُ تلك الساق.

الصوت: "كان الصوت الذي سمعته أشبه بصوت كسر عظمة بشرية".

"وكثيراً ما سمعتُ صوتها، صوت الطقطقة الخافتة للأوراق".

اللون: "اصفرت أوراقها. أغصانها التي اسودّت، يعود الجدار مصفراً. أو في الجدران المصفرة"
 - ب - بين القيمة الفنيّة لها في النص. حفظ

تقريب المعنى من نفس المتلقّي والتأثير فيه، ونقل أفكار القاص بصورة أوضح وأصدق.
- 5- أشرْ إلى المواضيع التي ظهرت فيها المشاعر الآتية: التردّد، الدهشة والاستغراب، الندم، الفرح. (معرفة الموضوع)
 - * التردّد: "قلبتُ الفكرة في رأسي، تراجعْتُ، وتنهَّدْتُ، وجلستُ على المقعد". "تراجعتُ قدماي نحو الوراء".
 - * الدهشة والاستغراب: "ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التماثيل النحاسيّة أو البلاستيكيّة، تحملقُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خديك". "فكيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟".

* الندم: "حاولت إنقاذها. كانت أشبه بعزيز يريد الانسحاب من حياتي." "دهمني شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس، والسائل الذي نرّ من مكان الكسر لطّخ يدي".

* الفرح: "ولقد أيقظ ذلك الصّوت في أعماقي فرحاً طفولياً، وضبطت نفسي ذات مرة وأنا أبتسم لها". "فوجئت بشفتي تفتّران عن ابتسامة غير مفهومة، على الأقل بالنسبة لي".

6- قيل: "في العجلة الندامة وفي الثّاني السّلامة". اذكر ما يدلّ على ذلك من القصة. فهم وتصرف العجلة واضحة في موقف القاص من النبتة، فقد أراد التخلص منها غير مرة وفي المرة الأخيرة قست أصابعه على عنقها فانكسرت، والندم ظهر واضحاً عندما دهّمه شعور من ارتكب جرماً في غفلة من الناس بعد أن كسرها، ثم حاول إنقاذها بتنظيف مساماتها بقطعة من القماش المبلول، وريّها، وتعريضها للضوء.

7- الصّراع في أيّ قصة لا يحدث في فراغ، فلا بدّ له من زمان، ومكان، وشخص، وحدث، وغيرها من عناصر أخرى، وضّح هذه العناصر في القصة. مهم

* الزمان: من شهر آذار إلى شهر أيار.

* المكان: منزل القاصّ.

* الشخصيات: النبتة، القاصّ، حسني صديق القاصّ.

* الحدث: العلاقة بين القاصّ والنبتة التي مرّت بمراحل وتحوّلات كثيرة؛ إذ تبدأ العلاقة متوازنة بين القاص والنبتة، فعلاقته بها تماثل علاقته بالأشياء من حوله، مثل الكرسي أو الطاولة أو الخزانة، ثم تتحوّل العلاقة إلى حالة من عدم التوازن إلى حالة عدائية، إذ تفرض النبتة عليه تغييراً في السلوك اليومي، لأنها تحتاج إلى ريّ وتسميد وتنظيف، فكّر في هذه المرحلة أن ينقلها من مكانها ويضعها خارج الغرفة، لأنه يريد التخلص منها فقد تدخلت في حياته واخترقت وحدته، لكنه يتراجع عن ذلك وتبدأ العلاقة في التحوّل إلى حالة من التوازن خاصة عندما انتعشت النبتة قليلاً في شهر آذار، ثم تعود العلاقة إلى حالة عدم التوازن مرة أخرى فحاول التخلص منها مرة أخرى، لكنّه تراجع، ورأى أنها تراقبه، فعادت العلاقة متوازنة بعدها؛ إذ أخذ يراقب نموّها ويتفقد أوراقها ويسمع صوت تفتحها، لتعود العلاقة إلى حالة التآزم عندما أجبر النبتة على التوجّه نحو الباب، فكسر عنقها، وهنا بدأت مأساة القاصّ، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة

* ذروة التآزم: انكسار عنق النبتة عندما رفضت التوجّه نحو الباب.

* الحل: موت النبتة، واشتياق القاصّ إلى رؤية صديقه حسني.

8- صنّف شخصيات القصة إلى شخصيات نامية وثابتة.

* الشخصيات النامية: القاص، والنبتة.

* الشخصيات الثابتة: حسني صديق القاصّ.

9- ضع يدك على مواضع التآزم في القصة. حفظ

عندما فرض القاص على النبتة التوجّه برأسها نحو الباب، لكنّها رفضت، وتوجّهت نحو النافذة، وعندما حاول إجبارها على ما يريد انكسرت، وهنا بدأت مأساة بطل القصة، إذ أحسّ باقترافه جريمة، وحاول أن ينقذ النبتة.

رأي

10- قدّم الكاتب أفكاره في قالب قصصي:

أ- هل نجح القاص في عرض أفكاره بهذا الأسلوب من وجهة نظرك؟ فهم مع تصرف

قدّم القاص أفكاره في قالب قصصي جميل أراد من خلاله أن يقول: إن الإنسان مسؤول عن تحقيق السعادة لا لنفسه حسب بل لمن حوله أيضاً، تلك السعادة التي تتمثل في ترك الآخرين يمارسون حريتهم كما يشاءون ما دامت لا تؤذي الآخرين، فانكسار النبتة وسقوطها توضّح الواقع المؤلم للإنسان بسبب سلوكه. وأرى أنّه نجح في عرض أفكاره في هذا الشكل الفني "القصّة".

ب- هبّك أردت أن تنصح صديقك بالصبر على حاله وعلى الآخرين، استخدم أسلوباً فنياً لنصحه غير القصة. رأي
بضرب الأمثال أو الحكم أو الشعر الذي يتضمّن الحكمة أو بخاطرة أو غير ذلك .

الوحدة الخامسة

لغة البيان

”أديب مصري – علي الجارم“

العربية في ماضيها و حاضرها

- ★ 1 - مَادَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ *** هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ
- ★ 2 - أَطَارَ نَوْمُكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَتْ لَهَا *** فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ
- ★ 3 - وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعَثَتْ بِهِ *** شَجَوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرَبِ
- ★ 4 - رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارَعَةٍ *** مِنَ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَّـلَبِ
- ★ 5 - أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا *** وَجَرَسُ الْفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الْضَرْبِ
- ★ 6 - وَسَنَى بِأَخْبِيَّةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا *** وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ
- ★ 7 - تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مَفْصَحَةً *** فَاسْكَنْتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقَضْبِ
- ★ 8 - وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا *** يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَابِ
- ★ 9 - بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوُشِيِّ لَوْ نُسِجَتْ *** مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَدْغِبْ
- ★ 10 - فَارَتْ بَرْكُنْ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ *** مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
- ★ 11 - وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنْفٍ *** سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبِ
- ★ 12 - حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا *** وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ
- ★ 13 - كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ *** مَسَامِعَ الْكُؤُنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
- ★ 14 - نَظِيرٌ لِلْفِظِ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَلَدٍ *** نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِنَّا عَلَى كَثَابِ
- ★ 15 - كَمْهُرَقَ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ *** لَعِينُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كُذِبِ
- ★ 16 - أَزْرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارِبَهَا *** مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ
- ★ 17 - أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ *** إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مَغْتَرِبِ
- ★ 18 - وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ *** لِمَنْ يَمِيزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّخْبِ
- ★ 19 - كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرَرُهَا *** حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
- ★ 20 - وَلَفْظَةٍ سَجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ *** لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
- ★ 21 - كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا *** فَلَمْ يُؤْوِبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَتَوُوبِ
- ★ 22 - يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلَدَةً *** هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
- ★ 23 - هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ *** بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

التعريف بالأديب

س/ من كاتب القصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) ؟ متى ولد ومتى توفي؟ وإلى أي بلد ينتسب؟

”علي الجارم : أديب مصري (1881م – 1949م) .

س/ ما الوظائف التي شغلها علي الجارم خلال مسيرته التعليمية ؟

اشتغل بالتعليم ، كان كبير مفتشي اللغة العربية بمصر ، ثم وكيلاً لدار العلوم ، وهو أحد الأعضاء المؤسسين للمجمع اللغوي في مصر.

س/ ما الأعمال الأدبية التي قام بها ؟

له ديوان شعر، وله ” قصة العرب في إسبانيا ” مترجمة عن الإنجليزية ، وقد شارك في تأليف كتب أدبية ، منها : ” المجلد ” و ” المفصل ” ، و ” النحو الواضح ” ، و ” البلاغة الواضحة ” .

جو النص

س/ ما عدد أبيات القصيدة ؟

تقع هذه القصيدة في مئة بيت ، اختيرت منها هذه الأبيات .

س/ بين مناهضة القصيدة ؟ حفظ

قد ألقاها علي الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام 1934 م . يحيي فيها أعضاء المجمع ، ويشني على دورهم في إحياء اللغة العربية ، وبعثها في الأجيال ، ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها .

س/ ما الرسالة السامية لمجمع اللغة العربية المصري كما ورد في الكتاب ؟ تكميلي

الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها

س/ اذكر الأمور التي ذكرها في القصيدة ؟ قراءة واستنتاج

1 - يحيي فيها أعضاء المجمع ، ويشني على دورهم في إحياء اللغة العربية ، وبعثها في الأجيال .

2 - ويشير إلى رسالة المجمع السامية في الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها .

3 - يتحدث عن موطن الضاد القديم .

4 - يستعرض فيها تطور اللغة العربية من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث .

5 - يفخر بأنها لغة القرآن الكريم التي حفظها الإسلام .

6 - يتحدث كذلك عن فصاحة الرسول صلى الله عليه وسلم وبيانه .

7 - ثم يشير إلى ما تتعرض إليه اللغة العربية في الوقت الحاضر من تحديات .

التشرح :

1- مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ *** هَلَّا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

المفردات والتراكيب :

طحا بك : صرَّفَكَ عن . (معجم)

الصَّنَاجَة : اللّاعِب بالَصَّنَج ، وهو آلة موسيقية ، وكان الأعشى يلقب بصَّنَاجَة العرب لحسن رنين شعره . (معجم)

هَلَّا : كلمة تحضيض وحثّ .

شَدَوْتُ : أنشدت وترنمت .

أمداح : مفرد لها مدح وهو الثناء .

ابنة العرب : اللغة العربية

شرح البيت والأسئلة الخاصة به :

يخاطب الشاعر نفسه متسائلاً عن تقصيره مع العربية بانصرافه عنها وهو خير من تغنى بها ، فيحث نفسه على التغني بجمالها ، ومدحها .

وعهد الشاعر في هذا البيت إلى التجريد ؛ **بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناعيه** ، مشبهاً نفسه بالأعشى ميمون بن قيس الشاعر ، الذي لقب بصَّنَاجَة العرب لحسن رنين شعره .

المناقشة والتحليل الخاص بالبيت الأول

س1 فهم وتحليل / يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناعيه:

أ- من المخاطب في البيت الأول؟ وعلام يحثه الشاعر؟

يخاطب الشاعر نفسه ، ويحثه على التغني باللغة العربية ، ومدحها .

صيفي 2018

ب- لماذا وصف الشاعر نفسه بصَّنَاجَة الأدب؟

”صَّنَاجَة العرب” لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره ، ووصف الشاعر نفسه ”بصَّنَاجَة الأدب” ليدل على مكانة شعره وحسنه ، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه .

س9 فهم وتحليل / 9- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : صَّنَاجَة الأدب .

س3 في التذوق / استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.

ابنة العرب .

س4 تذوق / ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق؟ **تكميلي** التعجب .

س/ بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها :

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِّنَ الْكُتُبِ *** فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْحَدِّ وَاللَّعِبِ

بين أوجه هذا التأثر، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك "بائية" أبي تمام، وهذه "بائية" الجارم.

* أسئلة إضافية

س/ ما المقصود بالتجريد ؟ بانتزاعه شخصاً آخر من نفسه يناجيه

س/ وضح الكناية في قول الشاعر : ابنة العرب . اللغة العربية

س/ ما مفرد (أمداح) ؟ مدح

س/ ما جذر كل من : طحا : طحو / صناجة : صنع / شدوت : شدو / أمداح : مدح

س/ على من تعود الضمائر : بك / شدوت : الشاعر

2- أطار نومك أحداثاً وجمت لها *** فبت تنفخ بين الهم والوصب

المفردات والتراكيب:

أطار : أذهب .

أحداث : نواب ومصاب ، ومفردها حدث .

وجم : سكت حزناً . (معجم) تكميلي

فبت : فصرت .

تنفخ : ترسل نفساً طويلاً .

الهم : الحزن .

الوصب : المرض أو التعب (معجم) تكميلي

شرح البيت : ما يقلق الشاعر هو ما آلت إليه حال العربية اليوم ومنعته من النوم حتى كأنه راح يتقلب بين الحزن والمرض ، وراح يرسل نفساً طويلاً بسبب ذلك .

المناقشة والتحليل:

أسئلة إضافية

س/ ما الذي أطار نوم الشاعر وأقلقه ؟ أحداث أثرت في اللغة العربية / أو الحال التي آلت لها اللغة العربية

س/ ما تأثير الحال التي آلت إليها اللغة العربية على الشاعر ؟ 1- منعته من النوم 2- أصبح يتقلب بين الهم والحزن

س/ ما مفرد (أحداث) ؟ : حدث

س/ ما جذر كل من : أطار : طير / أحداث : حدث / بت : بيت / الهم : همم / الوصب : وصب

س/ على من تعود الضمائر : نومك ، وجمت ، فبت : الشاعر / لها : أحداث

س/ ما دلالة قول الشاعر : (أطار نومك أحداثاً وجمت لها) ؟ شدة الحال التي آلت إليه اللغة العربية

س/ وضح الصورة الفنية في : (أطار نومك أحداثاً) : شبه النوم بطائر يطير

المفردات والتراكيب:

اليَعْرَبِيَّةُ: اللغة العربية نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون. (معجم)

أُنْدَى: أحسن صوتاً وأكثر عطاءً .

الشَجْوُ: الحزن.

شَدَوْا: غناء وترنماً.

الطَّرَبُ: خِفَّةٌ وَهَرَّةٌ تُثِيرُ النَّفْسَ.

شرح البيت:

يفتخر الشاعر باللغة العربية وما تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها.

المناقشة والتحليل:

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة منها .

سعة معجمها ، صالحة لجميع الأغراض فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر ملاءمة للتعبير عن الحزن والفرح والحب ...

س3 تذوق / استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية

اليعربية

س/ ما اللون البديعي في "شَجَوًا، شَدَوْا"؟ أو استخرج طباقاً.

أسئلة إضافية

س/ بم تتميز اللغة العربية كما ورد في البيت ؟ تتميز به من قدرة على التأثير؛ بثراء معجمها اللغوي، فهي أحسن صوتاً بألفاظها وأكثر

ملاءمة للتعبير عن الفرح والحزن في معانيها وأصواتها

س/ ما جذر كل من : أُنْدَى : ندي / شَجَوًا : شجو / شَدَوْا : شدو

س/ على من تعود الضمائر :بعثت : الشاعر / به : ما (اسم الموصول)

س/ ما الذي حمل الشاعر على الافتخار باللغة العربية.

المفردات والتراكيب:

نازعة من البيان: ميل إليه . (معجم) **آتت**: أعطت. **مُطَلِّب**: مطلوب.

شرح البيت:

اللغة العربية لغة البيان والفصاحة، ولغة القرآن الكريم، ومن عظمة اللغة العربية أنها أطلقت كل ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته، فأصبحت العربية بالنسبة للنص كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها.

المناقشة والتحليل:

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة

قوة ألفاظها وبيانها

س11 فهم وتحليل / قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا " بيّن علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها .

أسئلة إضافية

س/ كيف تظهر اللغة العربية جمال البيان ؟ أطلقت كلّ ميل إلى البيان عند الناطق بها وأحيته

س/ ما علاقة اللغة العربية بالنص ؟ فأصبحت العربيّة بالنسبة للنصّ كالروح للجسد لبلاغتها وفصاحتها

س/ ما جذر كل من : أحييت : حيي / نازعة : نزع / البيان : بين / أتت : أتى / مطلب : طلب

س/ على من تعود الضمائر : أحييت ، أتت : اللغة العربية

س/ ما دلالة قول الشاعر : (أحييت كل نازعة من البيان) ؟ بلاغة وفصاحة اللغة العربية

س/ وضح الصورة الفنية في : (روح من الله أحييت كل نازعة) : شبه اللغة العربية بروح من الله تحيي كل ميل إلى البيان

5- أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا *** وَجَرَسُ أَلْفَافِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرْبِ

المفردات والتراكيب:

أزهى: أكثر عظمة وإشراقاً موقعها: تأثيرها جرس: صوت الضرب: العسل (معجم)

شرح البيت:

لكلمات اللغة العربية تأثيرٌ على سامعها ، وألفاظها ذات إيقاع موسيقي حلو رنان أحلى من العسل.

المناقشة والتحليل:

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة منها

صوت حروفها أحلى من العسل

س2 تذوق / ما دلالة "الأمل البسام"؟ مكانة اللغة العربيّة وأثرها الجميل في النفوس .

أسئلة إضافية

س/ ما جذر كل من : أزهى : زهو/ البسام : بسم / موقعها : وقع / ألفاظ : لفظ / أحلى : حلو

س/ على من تعود الضمائر : موقعها ، ألفاظها : اللغة العربية

س/ ما دلالة قول الشاعر : (وجرس ألفاظها أحلى من الضرب) ؟ مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس

س/ وضح الصورة الفنية في : (الأمل البسام) : شبه الأمل بإنسان يبتسم

س/ وضح الصورة الفنية في : (جرس ألفاظها أحلى من الضرب) : شبه ألفاظها اللغة العربية بمذاق أحلى من العسل

المفردات والتراكيب:

وَسْنَى: نائمة، من السَّنة، وهي النوم. (معجم)

أَخْبِيَةِ: خيام، مفرداها خِباء وهي الخيمة. (معجم)

الْوَحْيُ: كلُّ ما أَلْقَيْتَهُ إِلَى غَيْرِكَ لِيَعْلَمَهُ.

هَمْسٌ: الكلام الخفي الذي لا يكاد يُسمع.

الشَّهْبُ: جمع شهاب وهو النجم المضيء اللامع.

شرح البيت:

يشير الشاعر إلى موطن اللغة العربية الأصيل في الصحراء، ويقول إنها اليوم تحتاج إلى من يوقظها من قلب الصحراء، ويحييها بوحي وإلهام من الشمس أو الشَّهْب، هذا الوحي الذي يلهم الأدباء والشعراء للتغنّي بجمال العربيّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

وضح الصورة الفنية في البيت:

صوّر الشاعر اللغة العربيّة فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوءُ الشَّمْسِ في الصَّباح أو الشَّهاب السَّاطع.

المناقشة والتحليل:

س 9 فهم وتحليل / استخدم الشاعر في هذا البيت كلمات تراثية، وهذا يدل على تأثير الشاعر بالتراث القديم، وتمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضح ذلك بمثال

أخبية .

س6 تذوق / برزت الطّبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في هذا البيت.

مثل: "الصَّحْرَاءِ، الشَّمْسِ، الشَّهْبِ"، دل على ذلك بيت

س/ ما اللون البديعي في "وَسْنَى، يوقظها"؟

تكميلي

الطباق أو استخراج طباقا : وسنى ، يوقظها

أسئلة إضافية

س/ ما تأثير الوحي المذكور في هذا البيت ؟ يلهم الأدباء والشعراء للتغنّي بجمال العربيّة، ويُطلق قرائحهم للقول بها.

س/ ما جذر كل من : وسنى / يوقظ : يقظ / أخبية : خبو ، خبا

س/ على من تعود الضمائر الهاء في يوقظها : اللغة العربية

س/ من الموصوف في قول الشاعر : (وسنى بأخبية الصحراء) : اللغة العربية وزاري 2019

المفردات والتراكيب:

مُفَصَّحَةً : مُوضَّحَةٌ.

الصَّخْبُ : اختلاط الأصوات (معجم)

الأرماح : جمع رمح ، وهو قنّاة في رأسها سنان يُطعن به .

القُضْبُ : السيوف ، ومفردا قضيب (معجم)

شرح البيت :

استطاعت اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم بفصاحتها وبيانها أن تحقق ما عجزت السيوف والرماح عن تحقيقه ، فنشرت تعاليم الدين الحنيف في كل الأرجاء ، ونبذ القرآن الكريم عصبية الجاهلية وخلافاتها وقتالها .

الصورة الفنية :

شبه سور القرآن إنساناً يتكلم وشبه الأرماح والسيوف إنساناً يسكت

المناقشة والتحليل :

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة.

لغة القرآن ، وقوة ألفاظها وبيانها

س10 فهم وتحليل / اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ- بين أثر القرآن الكريم في عالمية اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية ، وبالقرآن ذاعت وانتشرت ، فجعل لها الصدارة والعالمية ؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية .

ب - اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم ، وضّح هذا. حفظ

لأنها لغة القرآن الكريم ، فهي محفوظة بحفظه وحمايته ، وباقية ببقائه ، فاكسب القدسية والخلود .

س11 فهم وتحليل / قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْرًا " بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها .

أسئلة إضافية

س/ ما المقصود بقول الشاعر : (فأسكنت صخب الأرماح والقضب) ؟ ذاعت وانتشرت ، فجعل لها الصدارة والعالمية من غير حرب

س/ ما جذر كل من : تكلم : كلم / القرآن : قرأ أو قرن / مفصحة : فصح / أسكت : سكت

س/ على من تعود الضمائر : فأسكنت ، تكلمت : اللغة العربية

س/ وضّح الصورة الفنية في : (تكلمت سور القرآن مفصحة) : شبه سور القرآن بإنسان يتكلم

س/ وضّح الصورة الفنية في : (فأسكنت صخب الأرماح والقضب) : شبه الأرماح والقضب بإنسان يسكت

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : سور : سورة / الأرماح : رمح / قضب : قضيب

س/ استخرج من البيت طباقاً : أسكنت / تكلمت

المفردات والتراكيب :

خير قريش : الرسول صلى الله عليه وسلم

السادة : أشرف القوم ومفردها سيد

عزم : الصبر والجِدُّ

دأب : جد واستمر.

شرح البيت

لقد كانت العربية معجزة القرآن الكريم وسيلة عظيمة استطاع بها رسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام أن يؤدي بها رسالته بالدعوة إلى الإسلام بعزيمة وهمّة عالية.

المناقشة والتحليل:

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة.

دعا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

س9 فهم وتحليل / استخدم الشاعر في هذا البيت كلمات تراثية. وهذا يدل على تأثر الشاعر بالتراث القديم، وتمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه ، وضح ذلك بمثال

قريش

أسئلة إضافية

س/ من المقصود بـ (خير قريش) ؟ الرسول عليه السلام

س/ ما جذر كل من : قام / قوم / سادة : سود

س/ على من تعود الضمائر (ساداتها) : قريش

س/ دلل من القصيدة ببيت على استعانة الرسول عليه السلام باللغة العربية كوسيلة دعوة. البيت الثامن

س/ استخرج من البيت اسم قبيلة . قريش

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : سادة : سيد

س/ اذكر صفتين للرسول عليه السلام في البيت وظفهما في دعوته . عزمٍ ودأبٍ تكميلي

المفردات والتراكيب:

مَنْطِقٍ : كلام

الْوَشِيِّ : نقش الثوب (معجم)

نسج : حاك

الأصائل : جمع أصيل ، الوقت حين تصفر الشمس لمغربها (معجم)

تَنْصُلُ : يتغير لونها

شرح البيت:

كان حديث الرسول الكريم باللغة العربية خير حجة في دعوته ، فعربيته تميّزت بحبكة منطقها وقوتها في مخاطبة العقل والإقناع ، فهي كالثوب المنسوج من خيوط لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

المناقشة والتحليل:

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة.

دعا بها رسول الله صلى الله عليه وسلم

س11 فهم وتحليل قال الرسول صَلَّى الله عليه وسلم: " إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا " بَيِّن علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها .

س1 تذوق / وضح الصورة الفنية في ما يلي؟

1- "بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ" : صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قوية لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن .

2- "لَوْ نُسَجَّتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ" : صوّر الأصائل خيوطاً يُصْنَعُ منها نقش لثوب لا يتغير لونه عبر الزمن .

س6 تذوق / برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في هذا البيت . مثل : "الأصائل" دلل على ذلك من القصيدة . **البيت التاسع**

أسئلة إضافية

س/ من المقصود بـ (هاشمي) ؟ الرسول عليه السلام

س/ ما جذر كل من : منطق : نطق / الوشي : وشي / الأصائل : أصل / تغب : غيب

س/ على من تعود الضمائر (منه) : الوشي

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : أصائل : أصيل

المفردات والتراكيب:

ركن: جدار قوي وأحد الجوانب التي يستند إليها الشيء بها ، والجمع: أركان

منصدع: منشق ومتشقق

البيان: البلاغة الواضحة

غير مضطرب: غير مختل أو مهتز.

شرح البيت:

وتفوّقت هذه اللغة على غيرها بالبيان والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم ، فهي جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

الصورة الفنية:

شبه اللغة العربية جدار قوي لا يمكن أن تتخلله التشققات عبر السنين، وهي حبل مستقيم مكين لا يحيد عن طريقه أبداً.

المناقشة والتحليل:

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها ، اذكر واحدة.

تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها

س2 تذوق / ما دلالة "فازت بركن شديد غير منصدع"؟

بلاغة اللغة العربية وقوتها.

س11/ قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إن من البيان لسحراً " رواه البخاري، بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربية وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها ، وجمال أسلوبها .

أسئلة إضافية

س/ ما جذر كل من : فازت : فوز/ شديد : شدد / منصدع: صدع / مضطرب : ضرب

س/ دلل من القصيدة ببيت على تفوق اللغة العربية على بقية اللغات. العاشر

س/ ما المقصود بقول الشاعر : (وحبل غير مضطرب) تكميلي

قوة اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها بما يفوق اللغات الأخرى أو ثبات اللغة العربية أو تفوق اللغة العربية على غيرها من اللغات أو الحبل المكين .

المفردات والتراكيب:

حمى: حماية والوطن يحميه أهله

كنف: الظل، والجمع: أكناف

عِزَّة: القُوَّة والغلبة

منزل: ديار

خَصَب: كثر فيه العشب والكأ والجمع: أخصاب.

شرح البيت:

اللغة العربية محمية في ظل الإسلام؛ لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، كإنسان نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزه.

الصورة الفنية:

صور حال اللغة العربية المحفوظة بحفظ القرآن بحال الإنسان الذي نزل بديار خصبة تحميه وترعاه وتعزه

المناقشة والتحليل

س2 فهم وتحليل / تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام.

أسئلة إضافية

س/ علل اللغة العربية محمية في ظل الإسلام. لأنها اللغة التي نزل بها القرآن

س/ ما جذر كل من: تنزل / حمى: حمى / الإسلام: سلم / عزة: عزز / منزل: نزل

س/ وضح الصورة الفنية في البيت السابق: (شبه اللغة العربية بإنسان نزل بديار خصبة وترعاه وتعزه)

المفردات والتراكيب:

الليالي: النواوب / المصائب.

فراند: جمع فريدة، وهي الجوهرة الثمينة

خر: سقط.

سلطانها: عرشها وقوتها

ينهار: ينهدم.

صَبَب: ما انحدر من الأرض، والجمع: أصباب

شرح البيت:

بعد أن بين الشاعر مكانة اللغة قديماً راح يقارنها بالحال المؤسف الذي آلت (وصلت) إليه اليوم، فانهار عرشها وسقطت فراندها بعد

أمجاد عريقة، من إهمال أهلها لها.

المناقشة والتحليل

س1 تذوق / وضح الصورة الفنية في البيت :

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض .
وصور قوة اللغة بسلطان سقط من منحدر .

أسئلة إضافية

س/ ما دلالة (خر سلطانها) ؟ تراجع المكانة العظيمة للغة العربية

س/ ما جذر كل من : رمتها / رمي / الليالي : ليل / فرائد : فرد / سلطان : سلط / سلطن / ينهار : هور

س/ على من تعود الضمائر (رمتها ، فرائدها ، سلطانها) : اللغة العربية

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : الليالي : ليلة / فرائد : فريدة

13- كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ *** مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرَبٍ

المفردات والتراكيب:

عدنان : جد العرب ، كناية عن اللغة العربية .

بدائع : روائع ، ومفرداتها بديع

مسامع : آذان ، ومفرداتها مسمع .

ناء : بعيد

مقترب : قريب

شرح البيت :

فبدت اللغة العربية مجهولة ، وكأن "العربية" لم يملأ جمالها وبديع أسلوبها أقصى الأرض وأدناها .

المناقشة والتحليل

س3 تذوق / استخرج من البيت كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية . عدنان

س7 تذوق / ورد طباق في البيت أو ما اللون البديعي في "ناء ، مُقْتَرَب" ؟ . الطباق

أسئلة إضافية

س/ ما دلالة (مسامع الكون) ؟ الانتشار الواسع للغة العربية .

س/ وضح الصورة الفنية في البيت : صور الكون إنسانا يسمع .

س/ ما جذر كل من : تملأ : ملأ / بدائع : بدع / مسامع : سمع / ناء : ناي / مقترب : قرب

س/ على من تعود الضمائر (بدائع) : عدنان

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : بدائع : بديع / مسامع : مسمع

المفردات والتراكيب:

نستجديه : نطلبه ، وجذرها : "جدو"

ناء : قاص أو بعيد

كثب : قُرب

شرح البيت :

يتألم الشاعر لما آل إليه حال العربية اليوم ، فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها ، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ، وهم لا يعلمون أن العربية غنية في اشتقاقها وتصريفها .

المناقشة والتحليل

س1 تذوق / وضح الصورة الفنية في البيت :

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيّره من بلد بعيد ، رغم أن لدينا مثله ، وهو قريب في متناول الأيدي .

س3 فهم وتحليل / سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك .

البيت الرابع عشر

س4 فهم وتحليل / ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك .

يهملون العربية الفصيحة ، ويبتعدون عن معاجمها ، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ، لا يميزون بين ألفاظ العربية .

س6 فهم وتحليل / العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ، فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم

مقصرون في حقها ، بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها .

س5 فهم وتحليل / استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية ، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد

وفق رأي الشاعر ؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية ، وتوظيف ألفاظها الفصيحة ، حبيسة المعاجم ، كتابة ونطقاً .

أسئلة إضافية

س/ لماذا يطلب الشاعر عدم استجداء اللفظ من أي بلد ؟ لأن لدينا أمثال هذا اللفظ ، وهو قريب في متناول الأيدي .

س/ ما جذر كل من : نطير : طير / اللفظ : لفظ / نستجديه : جدو .

س/ على من تعود الضمائر (نستجديه ، أمثاله) : اللفظ

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : أمثال : مثل

س/ استخرج طباقاً : (ناء / كثب)

س/ وضح العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت ؟ وزاري 2019 صيفي

فصار أهلها يستعيرون في كلامهم ألفاظاً أخرى غيرها ، من الدخيل والمترجم في اللغات الأخرى ،

المفردات والتراكيب:

مهرق الماء : من يصب الماء (مهرق : هرق)

بدا : ظهر

بارق : سحاب ذو برق

عارض : سحاب مُطَلَّ (معجم)

شرح البيت :

وحالهم هذا كحال من صبَّ الماء في الصحراء ، حين ظهر له سحاب ذو برق مُطَلَّ في الأفق لا مطر فيه . قصد أن أهل اللغة العربية تخلوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية .

المناقشة والتحليل

س1 تذوق / وضح الصورة الفنية في البيت :

صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى ، ويبتعد عن العربية بحال من صبَّ الماء في الصحراء واستغنى عنه ، حين ظهر له سحاب ذو برق مُطَلَّ في الأفق لا مطر فيه .

س3 فهم وتحليل / سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك . البيت الخامس عشر

س4 فهم وتحليل / ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضّح ذلك .

يهملون العربية الفصيحة ، ويبتعدون عن معاجمها ، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى ، لا يميزون بين ألفاظ العربية .

س6 فهم وتحليل / العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضّح ذلك .

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان ، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته ، فهي أتم اللغات وأكملها ، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها ، بابتعادهم عنها ، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها .

س6 تذوق / برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت الخامس عشر . مثل : ”الماء ، الصحراء” . دلل على ذلك من القصيدة

البيت الخامس عشر

س8 تذوق / تكررت في النص ألفاظ مثل (الصحراء) .

أ- ما دلالة هذا التكرار؟ الصحراء وردت مرتين : دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم .

ب- هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه ؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية ، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها ”الصحراء” ، وإحيائها من جديد متخذاً ”الشمس” رمزاً لهذا الإحياء .

أسئلة إضافية

س/ ما المقصود بالماء و عارض كذب ؟ لأن لدينا أمثال هذا اللفظ ، وهو قريب في متناول الأيدي .

س/ ما جذر كل من : صحراء : صحر / ماء : موه/ بدا : بدو . / بارق : برق / عارض : عرض

س/ على من تعود الضمائر (لعينه) : مهرق الماء

فائدة : هذان البيتان (14-15) يدلان على عتاب الشاعر على أبناء العربية الذين خذلوها

المفردات والتراكيب:

أَرَزَى: أهان وعاب.

بنت قريش: اللغة العربية

النَّبع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

الْغَرَب: ضرب من شجر تُسَوَّى منه السَّهَام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، وأحدثه: غَرَبَة

(معجم). وزاري 2019 صيفي

شرح البيت:

من يحارب اللغة العربية اليوم ويعيبها الجاهل الضعيف بعربيته الذي لا يفرق بين ألفاظها.

المناقشة والتحليل:

س3 فهم وتحليل /- سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تضمنت ذلك. (نص)

البيت (16)

س4 فهم وتحليل / ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

لا يميزون بين ألفاظ العربية.

س6 فهم وتحليل / العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم

مقتصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

س9 فهم وتحليل / ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: النَّبع، الْغَرَب، قريش.

س2 تذوق/ ما دلالة: "يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ":

العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذي لا يتقنها من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

فائدة: هذا البيت يقارب في المعنى المثل الشعبي "فلان لا يفرق بين الغث والسمين"

أسئلة إضافية

س/ وضّح الصورة الفنية في البيت ؟ شبه من لا يفرق بين ألفاظ اللغة العربية والدخيلة بمن يعيب اللغة ويحاربها.

س/ ما جذر كل من: أَرَزَى / زري / حارب: حرب / يفرق: فرق .

س/ على من تعود الضمائر (حاربها) : بنت قريش

المفردات والتراكيب:

السَّحَّحَ: السهل.

منطقه: كلامه.

دخيل: كل كلمة أدخلت في كلام العرب وليست منه

شرح البيت:

يتساءل الشاعر منكراً: هل نترك اللفظ العربي اليوم ونجري وراء الدخيل والغريب من لغات أخرى لنتكلم به

المناقشة والتحليل:

س3 فهم وتحليل / سجل الشاعر عتبا على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد البيت الذي تضمن ذلك.

البيت الخامس عشر

س4 فهم وتحليل / ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.

س6 فهم وتحليل / العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتم اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

س4 تذوق / ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابع عشر: **الإنكار** وزاري 2019 صيفي

أسئلة إضافية

س/ وازن الشاعر في البيت السابع عشر بين أمرين، اذكرهما ؟ اللغة العربية السهلة والالفاظ الدخيلة الغريبة

س/ ما جذر كل من: تترك / منطق: نطق / دخيل: دخل / مغترب: غرب .

س/ على من تعود الضمائر (منطقه) : العربي

المفردات والتراكيب:

لا نفاذ له: لا فناء له.

السُّخْبُ: مفرداها سُخْبٌ، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر (معجم)

الدَّرّ: واحدته دَرّة، وهي اللؤلؤة الكبيرة

، وفي المعاجم العربية كنز ثمين من المفردات باشتقاقها وتصريفها وأصالتها، لمن يميز بين ألفاظ اللغة.

والبيتان بمعنى: أن الذي يميز بين اللؤلؤ وغيره من الحلي التي تخلو من اللؤلؤ أو الجواهر يستطيع أن يميز بين مفردات اللغة العربية وألفاظها في المعاجم، ومثله وضعت المعاجم، وهذه الصورة تقابل صورة من لا يميز بين شجر النّبع وشجر الغرّ فحارب العربية لضعف قدرته على التمييز بين ألفاظها.

المناقشة والتحليل:

س/ وضح الصورة الفنية في "وَفِي الْمَعْجَمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ"؟

شبه اللغة العربية وألفاظها واشتقاقاتها بالكنز الثمين الذي لا ينفد.

2- تغنى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.

لغة القرآن الكريم محمية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوة ألفاظها وبيانها.

4- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميزون بين ألفاظ العربية.

5- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟ بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

أسئلة إضافية

س/ ما المقصود بالدرو السخب ؟ اللغة العربية السهلة والالفاظ الدخيلة الغريبة

س/ ما جذر كل من : المعاجم : عجم / نفاذ : نفذ / يميز : ميز / الدر : درر / السخب : سخب

س/ على من تعود الضمائر (له) : كنز

س/ مامفرد الكلمات الآتية : المعاجم : معجم / الدر : درة / السُخب : سخاب

س/ وضح الصورة الفنية : (من يميز بين الدر والسخب) : شبه ألفاظ اللغة العربية بالدر، وشبه الألفاظ الدخيلة بالسخب.

س/ استخراج طباقاً : الدر ، السخب

19- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا نُكْرِرُهَا *** حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ

المفردات والعراكيب:

كم : خبرية تفيد التكرير.

جُهِدَتْ : أصابتها المشقة ،

لهث : أخرج لسانه تعباً.

شرح البيت :

كثير ممن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم العربية حتى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

المناقشة والتحليل:

3- سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدد الأبيات التي تضمنت ذلك. (نص)

البيت التاسع عشر ملاحظة : الأبيات من (14 - 21)

4- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية.

6- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

أسئلة إضافية

س/ وضّح الصورة الفنية في البيت ؟ شبه اللفظة بإنسان متعب يلهث (وزاري 2019 صيفي)

س/ ما جذر كل من : نكرها : كرر / شدة : شدد

س/ على من تعود الضمائر (نكرها) : لفظة

فائدة: هذان البيتان يدلان على عتاب الشاعر على أبناء العربية الذين خذلوها

20- وَلَفْظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ *** لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ

المفردات والتراكيب:

جَوْفٍ: باطن، والجمع: أجواف

مُظْلِمَةٍ: حفرة عميقة مظلمة

شرح البيت:

هناك كثير من الألفاظ العربية الأصيلة ظلت حبيسة المعاجم لم ينظر إليها أحد، إذ حكم عليها بالبقاء مسجونة في حفرة مُظلمة لا يقربها ضوء الشمس.

المناقشة والتحليل:

3- سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (نص)

الأبيات من (14 - 21)

4- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.

يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية.

5- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟

بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.

6- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.

اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللغات وأكملها، أما أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.

س 2 تذوق/ ما دلالة "سُجِنَتْ فِي جَوْفٍ مُظْلِمَةٍ" : ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها. وزاري 2019 صيفي

س 6 تذوق/ برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في البيت العشرين. مثل: "الشمس/ مُظْلِمَةٍ"

أ- ما دلالة هذا التكرار؟ ب- وهل وفق الشاعر فيه؟

وردت الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد،

في قوله : يُوقظها وحي من الشمس ، وقوله : ولَفْظَة ... لم تنظر الشمس منها عين مرتقب ،
بمعنى أن الشاعر وظَّفَ الشَّمْسَ رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد .
نعم وفق الشاعر فيه ؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية ، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها
”الصحراء“ ، وإحيائها من جديد متخذاً ”الشمس“ رمزاً لهذا الإحياء .

أسئلة إضافية

س/ وضح الصورة الفنية في ”وَلَفْظَة سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ“؟

صور الألفاظ العربية الأصيلة وقد أهملها أصحابها مسجونة في حفرة عميقة مظلمة لا يقربها ضوء الشمس .

س/ ما جذر كل من : مظلمة : ظلم / مرتقب : رقب

س/ على من تعود الضمائر (منها) : لفظة

21- كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا *** فَلَمْ يُؤُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبْ

المفردات والتراكيب :

تَوَلَّى : جذرها (ولي) تقلد الأمر وقام به .

يُؤُوب : جذرها (أوب) يرجع ، يعود ، وجذرها : أوب

القارظان : رجلان من بني عنزة خرجا في طلب القرظ فلم يرجعا ، والقرظ : واحدة قرظة ، وهو ورق من شجر يُدبغ به . (معجم)

شرح البيت :

تأثر الشاعر بالتراث القديم ، إذ ذكر القارظين اللذين أصبحت حكايتهما مضرب المثل عند العرب ، وهما رجلان من بني عنزة خرجا
يبحثان عن ورق شجر يستخدم للرباط وهو القرظ ، ولم يعودا بطائل ، وهذا حال من يدعي أنه توصل إلى اللفظ الصحيح في لغتنا العربية ولم
يصل إليه ، وفي الحقيقة حاله كحال هذين القارظين اللذين لم يعودا بشيء بعد عناء بحثهما .

المناقشة والتحليل :

3- سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها ، حدد الأبيات التي تضمنت ذلك . (نص)

الأبيات من (14 - 21)

9- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النص تمثل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه ، وضح ذلك بثلاثة أمثلة .

استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل : القارظان ، النبع ، الغرب ، قريش ، أخبية ، صناجة الأدب .

س5 تذوق / استخرج من القصيدة ما يقارب في المعنى قول الشاعر :

فَرَجَّى الْخَيْرَ وَانْتَهَرِي إِيَّابِي إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ أَبَا

س/ تقوم فكرة القصيدة على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية ، بين ذلك .

في النصف الأول من القصيدة (1 - 11) ذكر الشاعر صفات العربية ، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً ، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها ،

ومناسبتها لكل حال نظماً ونثراً ، وتغني الشعراء بها .

في النصف الثاني (12 - 21) وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة ، وأهملوا لغتهم الأصيلة ، فما عادوا

يفرقون بين الفصحى والعامي ، أو بين ألفاظها عامة .

أسئلة إضافية

س/ وضح الصورة الفنية في "البيت"؟

صور حال من بحث عن اللفظة ولم يجدها بحال القارطين اللذين لم يعودا بعد عناء بحثهما ..

س/ ما جذر كل من : القارطان : قرظ / الدنيا : دنو

س/ على من تعود الضمائر (بها) : لفظة في البيت السابق

22- يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخْلَدَةً *** هُنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ

23- هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ *** بِمَثَلِهِ فِي مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحَقَبِ

المفردات والتراكيب:

شَيْخَة : مفردتها شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة. وشيخة الضاد : علماء اللغة العربية (معجم)

العقب : الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم، وجمعها : أعقاب

الضاد : اللغة العربية.

الحقب : مفردتها حقبَة، وهي المدّة لا وقت لها أو السّنة، والمقصود : العصور

تخطّون : تكتبون.

المجد : الرفعة والشرف

مدى : طوال.

الأدهار : مفردتها الدهر وهو الزّمان الطويل

شرح البيتين:

يخاطب الشاعر شيوخ اللغة العربية وعلماءها في مجمع اللغة العربية، ويعتد الأمل عليهم بتجديد مكانة العربية في نفوس الأجيال، مشيراً إلى أثرهم في حفظ أمجاد اللغة العربية في معاجمها ومواكبة تطور اللغة عبر العصور.

المناقشة والتحليل:

س7 ب تذوق/ بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين؟

لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.

س3 تذوق / استخرج من القصيدة كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية : الضاد

أسئلة إضافية

س/ من المقصود بشيخة الضاد؟ علماء اللغة العربية

س/ ما مفرد الكلمات الآتية : شيخة : شيخ / الأدهار : دهر / الحقب : حقبة

س/ ما جذر كل من : شيخة : شيخ / الذكري : ذكر / مخلدة : خلد / يؤسس : أسس / تبنون : بني

س/ على من تعود الضمائر (بمثله) : مجدا

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

- طحا بك: صرَّفَكَ عن.
- الصَّنَاجَة: اللاعب بالصَّنَج، وهو آلة موسيقية، وكان الأعشى يلقب بصَّنَاجَة العرب لحسن رنين شعره.
- اليعربيَّة: اللُّغة العربيَّة نسبة إلى يعرب بن قحطان الذي ينتسب إليه العرب القحطانيون.
- نازعة من البيان: ميل إليه.
- الضَّرَب: العسل.
- الوَسْنَى: النائمة، من السَّنة وهي النوم.
- الأخيبيَّة: الخيام، مفردُها الخِباء، وهي الخيمة.
- القُضْب: السيوف.
- الوَشْي: نقش الثَّوب.
- تَنْصُل: يتغيَّر لونها.
- العارض: السَّحاب المُطل.
- الغَرَب: ضرب من شجر تُسوَّى به السَّهام، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَرَبَة.
- السُّخْب: مفردُها سَخاب، وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من الجواهر.
- القارطان: رجلان من بني عَنزة خرجا في طلب القَرْظ فلم يرجعا، والقَرْظ، واحدته قَرْظَة، وهو ورق من شجر يُدبغ به.

2- عد إلى أحد معاجم اللغة العربيَّة، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

* وَجَمَ: سَكَتَ حَزْناً.

* الوَصَب: المرض أو التعب.

* الصَّخَب: اختلاط الأصوات.

* الأصائل: مفردُها: أصيل، الوقت حين تصفَّر الشمس لمغربها.

* شَيْخَة: مفردُها: شيخ، وهو ذو المكانة من علم أو فضل أو رئاسة.

3- ما الجذر اللغوي لكل من: تولى: وَلِي ، مهرق: هَرَق . يؤوب: أَوَّب .

4- فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتكما خطاً في كل مجموعة مما يأتي:

أ - أَرَزَى بِبِنْتِ قَرِيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

قال جبران خليل: أنهل ماء النَّبْعِ من حيث لا ينهل إلّا أنت والنَّسْرُ.

ب يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ ... هُنَا يُؤَسَّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ.

العُرْقُوبُ عَصْبَةٌ فِي مُؤَخَّرِ السَّاقِ فَوْقَ الْعَقَبِ.

النَّبْع: شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال.

النَّبْع: عين الماء.

العَقَب: الأجيال اللاحقة العاقبة التي تأتي بعدكم.

العَقَب: عظم مؤخَّر القدم.

- 1- يعتمد بعض الشعراء في مطالع قصائدهم إلى التجريد؛ باستحضار الآخر ومخاطبته، أو بانتزاع الشاعر شخصاً آخر من نفسه يناجيه:
 أ - مَنْ المخاطَب في البيت الاول؟ وعلامَ يحثه الشاعر؟
 يخاطب الشاعر نفسه، ويحثه على التفنن باللغة العربية، ومدحها.
 ب- لماذا وصف الشاعر نفسه بصنّاجة الأدب؟
 "صنّاجة العرب" لقب للأعشى ميمون بن قيس الشاعر لحسن رنين شعره، ووصف الشاعر نفسه "بصنّاجة الأدب" ليدلّ على مكانة شعره وحسنه، ومنزلة اللغة العربية في وجدانه.
- 2- تغنّى الشاعر بسمات العربية ومزاياها، اذكر ثلاثاً منها.
 لغة القرآن الكريم محمّية في ظل الإسلام، دعا بها رسول الله عليه السلام، سعة معجمها، صالحة لجميع الأغراض، صوت حروفها أحلى من العسل، تفوّقت على اللغات في فصاحتها وبلاغتها، قوّة ألفاظها وبيانها.
- 3- سجل الشاعر عتباً على أبناء العربية الذين خذلوها، حدّد الأبيات التي تضمّنت ذلك. (نص)
الأبيات من (14 - 21)
- 4- ذكر الشاعر بعض مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها، وضّح ذلك.
 يهملون العربية الفصيحة، ويبتعدون عن معاجمها، ويفضلون الألفاظ الدخيلة من الثقافات الأخرى، لا يميّزون بين ألفاظ العربية.
- 5- استخدام المفردة الأجنبية أحد الصعوبات التي تواجهها اللغة العربية، كيف نستطيع بعث اللغة العربية من جديد وفق رأي الشاعر؟
 بالرجوع إلى معاجم اللغة العربية، وتوظيف ألفاظها الفصيحة، حبيسة المعاجم، كتابة ونطقاً.
- 6- العيب ليس في اللغة، وإنما في أبنائها، وضّح ذلك.
 اللغة العربية لغة البلاغة والبيان، نزل بها القرآن الكريم بإعجازه وبيانه وبلاغته، فهي أتمّ اللغات وأكملها، أمّا أبناء العربية فهم مقصرون في حقّها، بابتعادهم عنها، واستعارتهم ألفاظاً من لغات أخرى وتكلموا بها.
- 7- في ضوء قراءتك البيتين الأخيرين من القصيدة:
 أ - ما الدور الذي يضطلع به علماء العربية لحفظها في رأيك؟
 وضع معاجم لمصطلحات الآداب والعلوم والفنون الحديثة، والسعي إلى توحيد المصطلحات، والترجمة والتأليف والنشر في موضوعات اللغة العربية وقضاياها. ويترك أيضاً للطالب.
- ب - بين دلالة تفاؤل الشاعر في هذين البيتين.
 لوجود علماء يغارون على العربية ويعملون على إحيائها بما يبذلون من جهود في مجامع اللغة العربية.
- 8- تقوم فكرة القصيدة في مجملها على المقارنة بين حالين عاشتهما العربية، بين ذلك.
 * في النصف الأول من القصيدة : ذكر الشاعر صفات العربية، فهي الأحسن صوتاً والأكثر عطاءً، وأشار إلى فصاحتها وأصالتها، ومناسبتها لكلّ حال نظماً ونثراً، وتغنّى الشعراء بها.
- * في النصف الثاني من القصيدة : وصف حال العرب اليوم وقد استعاروا لكلامهم ألفاظاً غريبة دخيلة، وأهمّلوا لغتهم الأصيلة، فما عادوا يفرّقون بين الفصح والعامي، أو بين ألفاظها عامة.
- 9- ثمة مظاهر كثيرة في هذا النصّ تمثّل العودة إلى الشعر العربي القديم في معانيه وألفاظه، وضّح ذلك بثلاثة أمثلة.
 استخدم الشاعر كلمات تراثية مثل: القارطان، النّبع، الغرّب، قريش، أخبية، صنّاجة الأدب.

10- اللغة العربية لغة القرآن الكريم:

أ- بين أثر القرآن الكريم في عالميه اللغة العربية.

حفظ القرآن الكريم اللغة العربية، وبالقرآن ذاعت وانتشرت، فجعل لها الصدارة والعالميّة؛ لأن كثيراً من غير العرب دخلوا الإسلام وتعلموا العربية.

ب- اللغة العربية خالدة بخلود القرآن الكريم، وضح هذا.

لأنها لغة القرآن الكريم، فهي محفوظة بحفظه وحمايته، وباقية ببقائه، فاكتسب القدسيّة والخلود.

11- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لِسِحْرًا". بين علاقة النصّ بمضمون الحديث الشريف.

جمال اللغة العربيّة وتأثيرها نابع من بلاغتها وبيانها، وجمال أسلوبها، كقول الشاعر:

رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَارَةٍ مِنْ الْبَيَانِ وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
تَكَلَّمَتْ سُورُ الْقُرْآنِ مُفْصَحَةً فَاسْكَنْتْ صَخَبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُضْبِ
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيٍّ لَوْ سَجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

12- اقترح سبلاً للنهوض باللغة العربية تعيد إليها ألقها ومكانتها التي تليق بها. (رأي وقراءة)

- استخراج كل ما هو بديع وجميل من معاني اللغة وألفاظه "الرجوع الى المعاجم وكتب التراث العربي"

- استعمال اللغة الفصيحة بدلاً من اللهجة العامية ولا سيما في المدرسة والجامعات ووسائل الإعلام.

- الوقوف على الأخطاء الشائعة في استعمال اللغة وتصحيحها. (ويترك أيضاً للطالب).

13- ما رأيك في كلّ ممّا يأتي: (رأي)

أ - كتابة الكلمات العربية بحروف أجنبية في وسائل التواصل المختلفة.

ب - استخدام مسميات أجنبية في كثير من السياقات التجارية والإعلانية.

ج - التحدّث بالإنجليزية في مواقف ينبغي فيها استخدام العربية، أو استخدام اللغة المزدوجة بين العربية والإنجليزية.

14- الاعتزاز باللغة العربية لا يعني إهمال تعلّم لغات أخرى، ناقش هذا القول.

تعلّم لغات أخرى يفيدنا في الاطلاع على حضارات الثقافات الأخرى، المساعدة في السّفر ومخاطبة الآخرين بلغتهم، ومواكبة أحدث

التطورات في العالم وفهمها، لأن العلم لا يقتصر على أصحاب لغة بعينها.

15- التحدّث باللغة العربية لا يعني التقعّر في اللفظ والتصنّع في الخطاب، بين رأيك. (رأي مع فهم)

أن أتكلّم باللغة الفصيحة لا يعني هذا أن أبحث عن الغريب في اللغة أو أن أتصنّع ألفاظاً لا تليق بمقام التحدّث، فيمكن إيصال الأفكار

بلغة سهلة سليمة وفصيحة في الوقت نفسه. (ويترك أيضاً للطالب).

16- بدا الشاعر في قصيدته متأثراً ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْ بَاءَ مِنَ الْكُتُبِ فِي حِدِهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ بين أوجه هذا التأثر، في رأيك.

تأثر الجارم موسيقياً بقصيدة أبي تمام فكلاهما من بحر البسيط، وبنفس حرف الروي أيضاً، فتلك "بائية" أبي تمام، وهذه "بائية" الجارم.

17- اذكر جوانب من تقصيرك تجاه لغتك "العربية"؟ يترك لتقدير المعلم والطالب. (رأي)

18- علامَ يدلك إبداع كثير من الأعاجم باللغة العربية تأليفاً وتصنيفاً شعراً ونثراً ودراسة.

لأنها لغة القرآن الكريم الذي دعا الناس إلى التفكير والتدبر في أمور الكون والحياة، فوضع العرب وغير العرب المصنّفات والبحوث والكتب

بهذه اللغة، خاصة عند اتصال الأعاجم بالثقافة العربية، هذه الثقافة أسست لها حضارة عربية إسلامية في الأدب والفنون والعلوم ما دعا

الأعاجم إلى تعلمها.

1- وضح الصورة الفنية في ما يأتي:

أ- وَسْنَى بِأَخْيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوْقِظُهَا وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشَّهْبِ

صوّر اللغة العربية فتاة نائمة في خيمتها في الصحراء يوقظها ضوء الشمس أو النجم.

ب- بِمَنْطِقِ هَاشِمِي الْوَشِيِّ لَوْنُسَجَتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ

صوّر منطق اللغة العربية الذي تكلم به الرسول الهاشمي الكريم بنقش ثوب منسوج من خيوط قويّة لا تفسد ولا يتغير لونها عبر الزمن.

وصوّر الأصائل خيوطاً يصنع منها نقش لثوب، ولا تتغير لونها عبر الزمن.

ج- حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَانِهَا وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبٍ

صور الشاعر اللغة العربية ملكة تجلس على عرشها ولكن ملكها قد سقط بطول الليالي من التعب والمرض.

د- نَطِيرُ لِلْفَظِ نَسْجَدِيهِ مِنْ بَلَدٍ نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبٍ

صوّر الشاعر اللفظ شيئاً نستعيره من بلد بعيد، رغم أنّ لدينا مثله، وهو قريب في تناول الأيدي.

هـ- كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعِينُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ

صوّر حال من يستخدم هذا اللفظ الدخيل في كلامه من لغات أخرى، ويبتعد عن العربية بحال من صب الماء في الصحراء واستغنى عنه،

حين ظهر له سحب ذو برق مطلّ في الأفق لا مطر فيه.

2- ما دلالة ما تحته خط في الآبيات الآتية:

* أَرْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامَ مَوْقِعَهَا وَجَرَسُ الْفَاطِظَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ : مكانة اللغة العربية وأثرها الجميل في النفوس.

* فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ : بلاغة اللغة العربية وقوتها.

* أَرَزَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ : العيب ليس في اللغة العربية وإنما العيب في الذين لا يتقنها

من العرب ولا يميز بين ألفاظها.

* وَلَفْظَةٌ سَجَنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبٌ : ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها.

3- استخرج من القصيدة ثلاث كنايات كنى بها الشاعر عن اللغة العربية؟

بنت قريش، اليعرية، ابنة العرب، الضاد.

4- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيتين الآتين:

مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ : "التعجب"

أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَافِ مُقْتَرِبٍ : "الإنكار"

5- استخرج من القصيدة ما يقارب معنى كل مما يلي: (نص)

أ- قول الشاعر: فَرجي الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العنزي أبا

كأنما قد تولّى القارظان بها فلم يؤوبا إلى الدنيا ولم تؤب

ب - فلان لا يفرق بين الفث والسمين.

أَرَزَى بِبِنْتِ قُرَيْشٍ ثَمَّ حَارِبَهَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

6- برزت الطبيعة بعناصرها المختلفة واضحة في القصيدة، دلل على ذلك بأبيات. (نص)

وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشَّهْبِ

كَمْهَرَقَ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَأَ لَعَيْنُهُ بَارِقٌ مِنْ عَارِضِ كَذِبٍ

بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشِيِّ لَوْنُسَجَّتْ مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِبْ

وَلَفْظَةُ سَجَنْتَ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مَرْتَقِبٍ

7- ورد الطباق غير مرة في الأبيات، اذكر مثالين له. "نَاءٍ، مُقْتَرَبٍ"، "شَجَوًا، شَدَوًا"، "وَسَنَى، يوقظها"

8- تكررت في النص ألفاظ، مثل "الصحراء"، "الشمس"؟

أ- ما دلالة هذا التكرار؟

الصحراء وردت مرتين: دلالة على أصالة اللغة العربية وموطن الضاد القديم.

الشمس مرتين: تدلُّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد، في قوله: يُوقِظُهَا
وحي من الشمس، وقوله: وَلَفْظَةُ... لم تنظر الشمس منها عينَ مرتقبٍ، بمعنى أن الشاعر وظفَ الشمسَ رمزاً لإحياء اللغة العربية من جديد.

ب- هل وفق الشاعر فيه؟

نعم وفق الشاعر فيه؛ لأنه جاء منسجماً مع تجربته الشعرية، فالشاعر يتحدث عن اللغة العربية الضاربة في القدم وموطنها
"الصحراء"، وإحيائها من جديد متخذاً "الشمس" رمزاً لهذا الإحياء.

القضايا اللغوية

للفصل الثاني

العدد :

السؤال الوزاري : حوّل الأرقام إلى كلمات ،
أعرب العدد الوارد ،
اضبط آخر العدد بالشكل ، اختر الإجابة الصحيحة

1- العددان (1 ، 2) : يطابقان المعدود في **التذكير والتأنيث** ، ويعربان نعنا (صفة) ، والعدد (2) ملحق بالثنى

المعدود يعرب حسب موقعه

العدد (1 ، 2) يعربان صفة ونفس
علامة إعراب المعدود

(يرفع بالآلف وينصب ويجر بالياء) . نحو : حضر **معلمٌ واحدٌ** ، حضرت **معلمتان اثنتان** .

رأيت معلماً (1) = واحداً // رأيت لاعبين **اثنين** // سلمت على **شاعرتين اثنتين**

واحد : نعت مرفوع بالضمّة ، اثنتان : نعت مرفوع بالآلف لأنه ملحق بالثنى .

2- الأعداد من (3-10) : **تخالف المعدود في التذكير والتأنيث** ، ويأتي معدودها جمعا مجرورا ، ويعرب

المعدود يعرب : مضاف إليه
مجرور بالكسرة .

العدد يعرب حسب موقعه :

فعل + عدد = فاعل
مرفوع (-)

فعل + فاعل + عدد =
مفعول به (-).

شبه جملة + عدد =
مبتدأ مؤخر مرفوع .

اسم + عدد = خبر
مرفوع

(مضاف إليه مجرور) . أما العدد فيعرب حسب موقعه في الجملة .

نحو : طالع زيد **ثلاثة كتبٍ وأربع قصصٍ** ، وتعرب الأرقام تبعا لموقعها في الجملة .

ثلاثة : مفعول به منصوب بالفتحة ، (كتب ، قصص) : مضاف غليه مجرور بالكسرة .

فاز (7) لاعبين = فاز **سبعة لاعبين**

في الصف (8) طلاب = في الصف **ثمانية طلاب** .

عمره (9) سنوات = عمره **تسع سنوات**

تدريب : حول الأرقام إلى حروف :

كتبتُ (4) قصائد = أربع ، _____

في الكتاب 10 نصوص = عشرة نصوص _____

شارك (6) متسابقين = ستة متسابقين . _____

اجتمع (7) معلمين و (8) معلمات _____

3- العددان (11-12) : يطابقان المعداد في التذكير والتأنيث، ويأتي معدادها مفرداً ومنصوباً ، ويعرب :

(تمييز منصوب ..).

رقم (11)

المعداد من (11- 99)

يعرب : تمييز منصوب

بالفتحة

العدد (11) : عدد مركب مبني

على فتح الجزئين في محل ... ثم

تكمّل إعراب العدد حسب موقعه

11 : (إذا جاء بعده معداد مذكر) = أحد عشر : حضر 11 رجلاً = أحد عشر

11 : (إذا جاء المعداد مؤنث) = إحدى عشرة : حضرت 11 امرأة = إحدى عشرة

كتبتُ (11 قصيدة) و (11) نصاً : إحدى عشرة قصيدةً وواحد عشر نصاً.

إذن العدد (11) : يبني على فتح الجزأين رفعا ونصباً وجرا تبعا لموقعه في الجملة.

العدد (12) :

إعراب العدد 12 :

الجزء الأول (اثنا ، اثني ، اثنتا ، اثنتي) : حسب موقعها.

يعرب إعراب المثنى ...

عشر ، عشرة = عدد لا محل له من الإعراب

أ- إذا كان المعداد مذكراً : (اثنا عشر = الرفع / اثني عشر = النصب والجر)

ب- إذا كان المعداد مؤنثاً : (اثنتا عشرة = الرفع / اثنتي عشرة = النصب والجر)

كتبتُ (12) مقالة = اثنتي عشرة مقالةً .

شارك (12) شاعراً = اثنا عشر شاعراً

في البيت (12) ضيفاً و (12) طاولة = اثنا عشر ضيفاً ، واثننا عشرة طاولة

جزؤه الأول يعرب إعراب المثني (يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء) تبعا لموقعه في الجملة ، وجزؤه الثاني جزء

عددي مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . س / تدريب : حول الأرقام إلى حروف

سمعت (12 أغنية) ، وأعطيت (12 فقيرا) ، وركضت (12 ميلا) ، وتسابق (12) مشاركا =

4- الأعداد من (13-19) : جزؤها الأول **يخالف** المعدود والجزء الثاني **يوافقه** ، ويأتي معدودها مفردا

منصوبا ويعرب : (تميز منصوب..) ، نحو: اشترك في الرحلة خمسة عشر طالبا ، في مدرسة الإناث تسع عشر معلمة.

وتبنى على فتح الجزأين رفعا ونصبا وجرا تبعا لموقعها في الجملة.

(13) قصيدة = ثلاث عشرة قصيدة

(15) كتابا = خمسة عشر كتابا

(17) عمارة = سبع عشرة عمارة

إعراب العدد (13 - 19)
= عدد مركب مبني على
فتح الجزئين في محل ...

تدريب : حول الأرقام إلى حروف

اشترك (17) عالما = _____

كتبت (15 مقالا) = _____

في العمارة (19 شقة) = _____

5- أَلْفَاظُ الْعُقُودِ مِنْ (20-90) : عشرون = ... ون (الرفع) / عشرين = ... ين (النصب والجر)

جمعتُ (40 توقيعاً) = أربعين // في العاصمة (20 مولا) = عشرون

ملحقة بجمع المذكر السالم ، فتعرب إعرابه تبعاً لموقعها في الجملة ؛ رفعا بالواو، ونصباً وجراً بالياء، ويأتي

معدودها مفرداً منصوباً، ويعرب : (تمييز منصوب..)، وتلزم أَلْفَاظُ الْعُقُودِ صورة واحدة مع معدودها، سواء أكان مذكراً أم

مؤنثاً، نحو: شاركتُ في الحوار عشرون طالبة، وحفظتُ ثلاثين بيتاً من الشعر.

تدريب :

في مكتبتني (90 مجلة) (تسعون) / قرأتُ (80 كتاباً) = ثمانين ، / وقع (40 غلفاً) = أربعون

* العطف على أَلْفَاظِ الْعُقُودِ :

(25) كتاباً = خمسة وعشرون كتاباً

سمعتُ (45 قصيدة) = خمساً وأربعين.

جاء (21) محاضراً : جاء واحدٌ وعشرون محاضراً

(22) جاء اثنان وعشرون محاضراً.

6- الأعداد (مئة، ألف، مليون...) : ألفاظها ثابتة لا تتغير مع العدود ويأتي معدودها مفرداً مجروراً

ويعرب : مضاف إليه مجرور ، والعدد يعرب حسب موقعه في الجملة ، مثل : كتبت فقرة من مئة كلمة.

جاء (100) طالب ، وعددت (1000) دينار ، ورزقني الله (1000000) دينار : مئة / ألف / مليون

7- الأعداد الترتيبية على وزن فاعل (الثاني والثالث والرابع ..) : تطابق المعدود في التذكير

والتأنيث، والمعدود قبل العدد الترتيبي ، ويعرب العدد الترتيبي **نعتاً** ، مثل : قرأت الفصل الرابع من الرواية. الرابع : نعت منصوب بالفتحة .

الباب (2) = الباب الثاني / الرواية (3) = الثالثة // الفصل (7) = السابع / الساعة (5) : الخامسة.

8- كلمة (بضع) : (9-3)

راقبت (بضعة) رجال = بضعة

يلحق بالعدد كلمة بضع وهي تدل على عدد مبهم لا يقل عن ثلاثة ولا يزيد عن تسعة ، وتستعمل استعمال الأعداد

المفردة من (9-3) أي : (تخالف المعدود) ، وقد تركب مع العشرة تركيباً مزجياً (بضعة عشر) ، وقد يكون معطوفاً عليها أحد

ألفاظ العقود (بضعة وعشرون) ، وحكمها من حيث التذكير والتأنيث أو الإعراب كأحكام الأعداد من (9-3) ، مثل :

1- أقمت في القدس بضعة أعوام. مكثت في مكة بضع سنوات.

2- شاهدت بضعة عشر رجلاً. كلمت بضع عشرة امرأة. 3- صافحت بضعة وعشرين رجلاً.

9- كلمة (نيف) : الزائد على العقد والعقود من (20-90) ، وتدل على العدد من (1-3) ، ولا تستعمل إلا

بعد العقود وبعد المئة والألف ، مثل : أربعون ونيّف ، مئة ونيّف ، ألف ونيّف . أي أكثر من ، وزيادة على . وتلزم حالة واحدة من

حيث التذكير والتأنيث ، نقول : جاء **ثلاثون رجلاً ونيّف** ، أنفقت **عشرين ديناراً ونيّف** ، مرتت **بعشرين** قصيدة **ونيف** ، وتعرب **اسم معطوف ...** ، ودائماً منونة (نيّف / نيّفاً / نيّف) .

10- كتابة الأعوام : نعتبر المعدود كلمة (سنة وهي مؤنث) أو (عام وهو مذكر) ، والعدد

بعد كلمتي عام وسنة مضاف إليه مجرور دائماً ، الرقم الذي ينظر إليه هو رقم الآحاد أما بقية الأرقام ثابتة .

عام (1976) = ألف وتسعمئة وستة وسبعين .

سنة (1976) = ألف وتسعمئة وست وسبعين .

عام (1922) : ألف وتسعمئة واثنين وعشرين

سنة (1921) : ألف وتسعمئة وإحدى وعشرين

عام (1917) : ألف وتسعمئة وسبعة عشر .

سنة (1917) : ألف وتسعمئة وسبع عشرة .

أولاً : علاقة العدد بالمعدود تذكيرا وتأنيثا * مراجعة الأعداد**

2-1	10-3 و (بضع)	12-11	19-13	90-20	مئة وألف ومليون	نيف
توافق	تخالف	توافق	الأول يخالف والثاني يوافق	تلتزم حالة واحدة = ون أو ين	تلتزم حالة واحدة	تلتزم حالة واحدة يسبقها واو عطف

الأمثلة (1) : اشتريت كتابا واحدا / اشتريت رواية واحدة // فاز طالب واحد // فازت طالبة واحدة

اشتريت كتابين اثنين / اشتريت روايتين اثنتين // فاز طالبان اثنان // فازت طالبتان اثنتان

الأمثلة (2) : رأيت خمسة كتب // حضر أربع طالبات / في الصف سبعة معلمين / كتبها في تسعة أيام

الأمثلة (3) : رأيت أحد عشر كوكبا // جاء أحد عشر طالبا / رأيت إحدى عشرة مدرسة / فازت إحدى عشرة طالبة

أخذت اثنتي عشرة دورة / أخذت اثني عشر امتحانا // تحدث اثنا عشر محاضرا / وصلت اثنتا عشرة شاعرة

الأمثلة رقم (4) : حضر خمسة عشر طالبا / كان عمره تسع عشرة سنة

الأمثلة (5) : رأيت عشرين كتابا / وقع ثلاثون ورقة / سلمت على أربعين ضيفا

الأمثلة (6) : في الصف خمسة وأربعون طالبا / نجح ست وتسعون طالبة // حفظت ثلاثاً وأربعين قصيدة

وصل إلى السباق (85) مشاركا : وصل إلى السباق خمسة وثمانون مشاركا

الأمثلة (7) : عندي مئة طالب ، وكتبت ألف قصيدة ، وأخذت مليون دينار

الأمثلة (8) : في الجعبة أربعون فكرة ونيّف / سلمت على خمسين معلما ونيّف / رأيت ستين معلما ونيّف

الأمثلة (9) : عام 1985 = عام ألف وتسعمئة وخمسة وثمانين

سنة 1987 = سنة ألف وتسعمئة وسبع وثمانين // عام 2002 = عام ألفين واثنين

ثانياً : علاقة المعدود بالعدد إعراباً :

العدد	2-1	10-3 و (بضع)	99-11	مئة وألف ومليون
المعدود	العدد بعد المعدود	العدد قبل المعدود	العدد قبل المعدود	العدد قبل المعدود
	يعرب المعدود حسب موقعه	مضاف إليه مجرور (جمع)	تمييز منصوب بالفتح (مفرداً)	مضاف إليه مجرور (مفرد)

الأمثلة (1) : اشتريت كتاباً واحداً / اشتريت رواية واحدة // فاز طالب واحدٌ // فازت طالبة واحدة

اشتريت كتابين اثنين / اشتريت روايتين اثنتين // فاز طالبان اثنان // فازت طالبتان اثنتان

الأمثلة (2) : رأيت خمسة كتبٍ // حضر أربع طالباتٍ / في الصف سبعة معلمين / كتبها في تسعة أيام

الأمثلة (3) : رأيت أحد عشر كوكباً // جاء أحد عشر طالباً / رأيت إحدى عشرة مدرسة / فازت إحدى عشرة طالبة

أخذت اثنتي عشرة دورة / أخذت اثني عشر امتحاناً // تحدث اثنا عشر محاضراً / وصلت اثنتا عشرة شاعرة

الأمثلة رقم (4) : حضر خمسة عشر طالباً / كان عمره تسع عشرة سنة

الأمثلة (5) : رأيت عشرين كتاباً / وقع ثلاثون ورقة / سلمت على أربعين ضيفاً

الأمثلة (6) : في الصف خمسة وأربعون طالباً / نجح ست وتسعون طالبة // حفظت ثلاثاً وأربعين قصيدة

الأمثلة (7) : عندي مئة طالبٍ ، وكتبت ألف قصيدةٍ ، وأخذت مليون دينار

الأمثلة (9) : جاء بضعة رجال // رأيت بضعة عشر رجلاً // نجأ بضعة نساء / رأيت بضعة عشرة امرأة

ثالثاً : أ- إعراب العدد (المتغير = حسب موقعه) :

العدد	10-3 (بضع)	12	11، 13-19	ألفاظ العقود 20-90	مئة وألف ومليون
إعرابه	حسب موقعه	نُعرِبَ الجزء الأول حسب موقعه (مرفوع بالالف / منصوب بالياء / مجرور بالياء) لأنه ملحق بالمتنى	حسب موقعه ، ونبدأ : عدد مبني على فتح الجزأين في محل (رفع / نصب / جر) ...	تعرِب حسب موقعها (مرفوع بالواو / منصوب بالياء / مجرور بالياء) لأنه ملحق بجمع ذكر سالم	حسب موقعها من الإعراب

الأمثلة (1) : رأيتُ خمسةَ كتبٍ // حضر أربعُ طالباتٍ / في الصف سبعةُ معلمين / كتبها في تسعةِ أيامٍ

الأمثلة (2) : أخذت اثنتي عشرة دورة / أخذتُ اثني عشر امتحاناً // تحدّث اثنا عشر محاضراً / وصلت اثنتا عشرة شاعرة

الأمثلة رقم (3) : حضر خمسةَ عشرَ طالباً / كان عمره تسعَ عشرةَ سنة

رأيتُ أحد عشر كوكباً // جاء أحد عشر طالباً / رأيتُ إحدى عشرة مدرسة / فازت إحدى عشرة طالبة

الأمثلة (4) : رأيتُ عشرين كتاباً / وقع ثلاثون ورقة / سلمت على أربعين ضيفاً

الأمثلة (5) : في الصف خمسةُ وأربعون طالباً / نجح ست وتسعون طالبة // حفظت ثلاثاً وأربعين قصيدة

الأمثلة (6) : عندي مئة طالب ، وكتب ألف قصيدة ، وأخذت مليون دينار

الأمثلة (7) : جاء بضعة رجال // رأيت بضعة عشر رجلاً // نجا بضع نساء / رأيت بضع عشرة امرأة

مواقع إعراب العدد

- فعل + العدد = فاعل مرفوع // * فعل + فاعل + العدد = مفعول به منصوب
- كان + اسمها + العدد = خبر كان منصوب : كان مقداره خمسين /// * حرف جر + العدد = اسم مجرور
- (قبل / بعد) + العدد = مضاف إليه مجرور // * شبه جملة + العدد = مبتدأ مرفوع

ثالثاً: ب- إعراب العدد (ثابت = لا يتغير إعرابه)

العدد	2-1	بعد الأعوام	نيّف	العدد الترتيبي
إعرابه	<u>نعت</u> (مرفوع / منصوب / مجرور)	مضاف إليه مجرور + اسم معطوف مجرور	اسم معطوف (مرفوع / منصوب / مجرور)	<u>نعت</u> (مرفوع / منصوب / مجرور)

الأمثلة (1) : اشتريتُ كتاباً واحداً / اشتريتُ روايةً واحدةً // فاز طالبٌ واحدٌ // فازت طالبةٌ واحدة

اشتريتُ كتابين اثنين / اشتريتُ روايتين اثنتين // فاز طالبان اثنان // فازت طالبتان اثنتان

الأمثلة (2) : عام 1985 = عام ألف وتسعمئة وخمسة وثمانين

سنة 1987 = سنة ألف وتسعمئة وسبع وثمانين // عام 2002 = عام ألفين واثنان

الأمثلة (3) : في الجعبة أربعون فكرة ونيّف / سلمت **على** خمسين معلماً ونيّف

الأمثلة (4) : الباب الثاني / الرواية الخامسة // رأيت الفصل الثالث

العدد الترتيبي = **المعدود + العدد** : الرواية 7 = الرواية السابعة

تدريبات: 1. حول الأرقام التي بين قوسين إلى كلمات:

- أ. أسست الجامعة الأردنية سنة 1962 م. سنة ألف وتسعمئة واثنتين وستين.
- ب. مكث هارون الرشيد في الخلافة 23 سنة ، و 2 شهر و 18 يوماً. ثلاثاً وعشرين سنة وشهرين وثمانية عشر يوماً.
- ج. ولد سليمان البستاني عام 1856 م. عام ألف وثمانمئة وستة وخمسين.
- د. يقع الدرس في 11 صفحة من الحجم المتوسط. إحدى عشرة صفحة.
- هـ. عمر جدي 87 عاماً. سبعة وثمانون.
- و. في مكتبة بيتنا 200 كتاب. مئتا كتاب.

2. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. "إني رأيت أحد عشر كوكباً..." عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
- ب. "في يوم كان مقداره خمسين ألف سنة" خبر كان منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
- ج. "في بضع سنين" بضع: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
- د. "صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه..." ألف: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

3. اضبط أو احر كل من العدد والمعدود في ما يأتي:

- أ. قال الأصمعيّ: رأيت في البادية أعرابياً ، (له من العمر مئة وعشرون سنة) ، وفيه عزم وقوة ، فسألته عن سبب نشاطه ، فقال : تركت الحسد فبقي الجسد . مئة وعشرون سنة .
- ب. قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته . ألف دينار .
- ج. زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة . أربع عشرة شجرة .
- د. أمضيت في النادي الصيفي سبعة أيام . سبعة أيام .

4. عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص القراءة ، واستخرج منها العدد والمعدود ، وأعرّبهما .

أطلقت هذه الدعوة قبل ثلاثة عقود ونيّف .

ثلاثة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

عقود : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره .

الواو : حرف عطف ، مبني على الفتح ، لا محلّ له من الإعراب .

نيّف : اسم معطوف على ثلاثة مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره .

المصدر الصريح: اسم يدلّ على حدث غير مقترن بزمن. = (قام بعملية ...)

مثال : " الدراسة مفيدة " : قام بعملية : (الدراسة)

مصدر الفعل الثلاثي (أي مصدر للفعل الثلاثي) : سماعي (أوزان مسموعة من العرب)

(للسهولة نقول لمعرفة مصدر الفعل الثلاثي : قام بعملية (....) وقف : الوقوف ...)

أوزان مصادر الفعل الثلاثي المشهورة : فعالة : صناعة، فعلان : جريان، فعولة : سهولة، فعل : مرض،

فعل : قدوم، فعل : عَرْض، فَعِيل : ديبب، فَعَال : سعال.

وللتسهيل نجعلها في جملة : (صناعة الصمود والصبر يزيلان المرض والصداع والخفقان بسهولة).

سؤال 1 : ما المصدر الصريح من الأفعال الآتية : بلغ ، غضب ، نهق = بلوغ / غضب / نهيق .

سؤال 2 : استخرج مصدر ثلاثي من النص : (**الذهاب** إلى المدرسة **للتعلم** خير من **التعليم** عن بعد) :

الذهاب (ذهب) = ثلاثي / **التعلم (تعلم) = خماسي** / **التعليم (علم) رباعي**

أوزان مصادر الفعل الرباعي : إفعال : إنتاج / إعجاب، إفالة : إعادة / إزالة، تفعيل : تشديد / تعليق،

تفعلة : تهدئة / تهينة، فَعَال ومُفاعلة : جدال وصال ومجادلة / مشاركة، فَعَال : وسواس، فعلة : طمأنة (وسوسة).

نجمعها في جملة (إضافة الإعجاب والتعليق والمشاركة بترقية الوصال ودرجة الوسواس) = **الفيسبوك**

صغ (حول) الأفعال إلى مصادر صريحة :

صياغته : 1- أفعل : إفعال أو (إفالة للمعتل الوسط) نحو أعجب = إعجاب ، أزال = إزالة .

أحسن = إحسان / أنار = إنارة

2- فَعَّلَ : تفعيل أو (تفعلة للمعتل الآخر) نحو : علّق : تعلّق ، ربّى : تربية

3- فاعل : فعال أو مفاعلة نحو : خاصم : خصام أو مخاصمة.

4- فَعَّلَ : فعلة أو فعال نحو : دحرج : دحرجة ، زلزل : زلزلة أو زلزال.

السؤال الأول : صغ (صياغة) من الأفعال الآتية مصدر صريح :

سَلَّمَ : تسلّم / أعطى : إعطاء / قاتل : مقاتلة ، قاتل / بعثر : بعثرة / أساء : إساءة

السؤال الثاني : استخراج المصادر الثلاثية والرابعة في النص الآتي :

(الإحباط يسبب نوعاً من الركود للنفس وصدّام الروح مع الجسد)

الإحباط : مصدر رباعي (أحبط) / الركود : مصدر ثلاثي (ركد) / صدام : (مصدر رباعي = صادم)

أوزان مصادر الفعل الخماسي :

افتعال : اجتهد ، انفعال : اندماج ، افعلال : اسوداد ، استماع : استمع /// تفاعل : تبايُن ، تفعل : تعلّم .

(أوله ألف قبل الآخر ألف) /// (أوله تاء مضموم قبل الآخر)

أوزان مصادر الفعل السداسي : استفعال : استغفار ، استفالة : استجابة ، افعيعال : اخشيشان .

(يبدأ بـ (است...)) أو (أوله ألف والحرف الثالث ياء).

استوطن : استيطان / استشهد : استشهاد / استقال : استقالة .

سؤال : صغ من الأفعال الآتية إلى مصادر صريحة : قام بعملية

نزل : نزول / اكتمل : اكتمال / سمع : تسميع / أجاز : إجازة / استعمل : استعمال .

سؤال : استخراج من النص مصادر صريحة وبين نوعها :

(الاقتداء بالصحابة يحتاج إلى مجاهدة النفس والترفع عن النقائص التي تؤدي إلى السوء دون الاستغفار) .

المصدر المؤول : (أن + الفعل المضارع) : في حالة التحويل من مصدر مؤول إلى مصدر صريح نحذف أن ونستخرج

المصدر الصريح من الفعل المضارع ، السؤال : استخرج مصدر مؤول (أن + الفعل) // حول المصدر المؤول إلى صريح

نحو : يسرني أن ~~تساعد~~ه : يسرني المساعدة.

تدريبات

1. هات المصدر الصريح لكل فعل مما يأتي:

فهم : فهم / استوطن : استوطن / طالع : مطالعة / علم : تعليم / أخرج : إخراج / أشرف : إشراف / اخضر : أخضرار / انهزم : انهزام

2. حول المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة في ما يأتي:

أ. يعجبني أن **تستثمر** طاقاتك في أعمال مفيدة. استثمار

ب. أحب أن **أطالع** الكتب العلمية. مطالعة

3. عين المصادر الصريحة من الثلاثي وغير الثلاثي في النص الآتي:

” قيل لأعرابي : بم يسود الرجل فيكم؟ قال : بالدين **والكرم والشجاعة** ، وتجنب **الكذب** ، والاشمئزاز منه ،

والابتعاد عن جلساء **السوء** ، والتقرب إلى الناس ، باحترام الكبار والاستماع إلى آرائهم والتشاور معهم والاستفادة من

تجاربهم ، **والعطف** على الصغير ، والاعتناء بذی الحاجة الملهوف.”

تجنب (خماسي) ، الاشمئزاز ، الابتعاد ، التقرب ، احترام ، **الاستماع** ، التشاور ، الاستفادة ، الاعتناء ، تجارب

4. عد إلى الفقرة قبل الأخيرة من نص (النهضة العربية المتجددة) ، واستخرج منها:

أ. مصدراً صريحاً لفعل ثلاثي. عبادة ، الدعوة ، نموّاً.

ب. مصدراً صريحاً لفعل رباعي. تربية ، توجيه ، توثيق ، تأسيس ، التذكير ، تحقيق.

ج. مصدراً صريحاً لفعل خماسي. التكافل د. مصدراً صريحاً لفعل سداسي. الاستفادة.

** أسلوب التعجب :

التعجب قسمان :

- السؤال الوزاري : أ- بين الصيغة التي جاء عليها التعجب .
ب- استخرج أسلوب تعجب سماعي أو قياسي ...
ج- صغ أسلوب تعجب قياسيا من الأفعال
د- أعرب والصيغة المطلوب إعرابها (ما أفعل...!)

1. **سماعي** : يفهم من سياق الجملة ، وردت عند العرب تفيد التعجب ولا يقاس عليها .

نحو: الله الله على هذا الإنجاز! ما شاء الله ما شاء الله! **الله** **درُ** اللغة العربية! سبحان الله!

2- **قياسي**، يقاس عليه ، وله صيغتان، هما:

أ. (**ما أفعل**) نحو: ما **أجمل** **الابتسامة** المرسومة على محيّاك! ما أعظم الأخلاق! (مطلوب إعرابه واستخراجه)

ب. (**أفعل ب**) نحو: أعظم بقاض يعدل بين الناس! أكرم بالرجل! (غير مطلوب إعرابه) مطلوب استخراج

يعرب تركيب التعجب القياسي (ما أفعل!) على النحو الآتي: ما أجمل المنظر!

ما : **التعجيبيّة**، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أجمل : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب، وفاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره هو يعود على (ما)

والمنظر: **مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره** . والجملة الفعلية (أجمل المنظر) في محل رفع خبر

مبتدأ.

ملاحظة : إذا اتصل (أفعل) بضمير (ما أفعله) يعرب الضمير : **ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به** .

** تدريبات :

1. بين **الصيغة** التي جاء عليها أسلوب التعجب في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ. قال تعالى: (قل الله أعلم بما لبثوا له غيب السماوات والأرض **أبصر به** وأسمع ما لهم من دونه من ولي ولا

يشرك في حكمه أحدا) : أفعل ب/ تعجب قياسي.

ب. قال تعالى: (قُتِلَ الإنسان **ما أكفره**) : ما أفعل/ تعجب قياسي.

2. صُغِ أسلوب تعجّب قياسيًّا من الأفعال الآتية، ووظّفها في جمل من إنشائك:

عَظُمَ ما أعظم الحرية! / أعظم بأيام الشباب نصارة!

حَسُنَ أحسن بالمجتهّد تلميذاً! / ما أحسن صفاء الماء!

جَمَلَ ما أجمل انتصار الحق! / أجمل بالطبيعة ماءً وخضرة!

كُرِمَ أكرم بأخيك ضيفاً! / ما أكرم عليّاً!

3. أعرب ما يأتي: ما أنضر خضرة الزرع!

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أنضر : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما) .

خضرة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

الزرع : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره . **والجملة الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ .**

4. عُدْ إلى الفقرة الثانية، واستخرج منها أسلوب تعجّب قياسيًّا، وأعربه.

ما أحوجَ أسمعنا إليها / ما أحوج قلوبنا .

ما : التعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

أحوجَ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح لإنشاء التعجب ، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو يعود على (ما) .

أسمعنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والنّا : ضمير متصل مبني في

محل جر بإضافة . والجملة الفعلية (أحوجَ أسمعنا) في محل رفع خبر المبتدأ .

(اللغة العربية من أجمل اللغات فلله در من فهمها وأتقنها ! وأكرم بكل رجل كان من رافعي شأنها ! وما أحسنه !)

استخرج : تعجب سماعي : لله در من فهمها ! جملة تعجب قياسي : أكرم بكل رجل !

أعرب ما تحته خط : ما : تعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

** المصدر الميمي :

- السؤال الوزاري : أ- استخرج مصدرا ميميا .
 ب- صغ مصدرا ميميا .
 ج- اختر الإجابة الصحيحة .
 د- ميّز المصدر الميمي من اسمي الزمان والمكان واسم المفعول .

المصدر الميمي مصدر يبدأ بميم زائدة لغير **المُفاعلة** (بشرط ألا يكون على وزن مفاعلة) ، ويدلّ على ما يدلّ عليه

المصدر.

صياغته : من الثلاثي يصاغ نفس طريقة (**اسم الزمان والمكان**) : مفعّل / مفعّل ، نحو : وقع : موقع ، سكن : مسكن

ملاحظات : أ- (إذا كان الفعل الثلاثي معتل الوسط بالآلف نضيف ميم مفتوحة في أوله ، نحو : قام : قام ، مات :

مَمَات ..).

ب- نفرق بين المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان بتعويض المصدر الصريح مكان المصدر الميمي ، ولكن اسم الزمان

نضع مكانه وقت .. ، واسم المكان نضع مكان ... نحو : بارك الله في مسعاك : أي في سعيك .

موعد الطلاب صباحا (موعد اسم زمان) ، **مخرج الطلاب من الباب الرئيس** (مخرج اسم مكان)

مخرج الطلاب رائح . (مصدر ميمي) = **خروج الطلاب رائح**

أ - يصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي : نفس **اسم المفعول** من غير الثلاثي : (**مُ...م...م...**)

اسم المفعول = يصلح مكانه (الفعل المبني للمجهول) = الطلاب **منطلق** بهم . = يُنطلق

المصدر الميمي يصلح مكانه (المصدر الصريح = قام بعملية) = **منطلق** الطلاب رائح . = انطلاق

** تدريبات:

1. ميّز المصدر الميميّ من اسمي الزمان والمكان في ما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

أ. قال تعالى: (قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين) : محياي/ مماتي (مصدر ميمي).

ب. قال تعالى: (ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا) : (مصدر ميمي).

ج. قال تعالى: (إن للمتقين مفازا) : (مصدر ميمي).

د. قال تعالى: (قال موعدهم يوم الزينة وأن يحشرون الناس ضحى) : (اسم زمان).

هـ. قال تعالى: (هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب* جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) :

مآب (مصدر ميمي) / مفتحة (اسم مفعول) .

و. قال تعالى: (إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين) : (اسم مفعول).

ز. قال تعالى: (وأما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى* فإن الجنة هي الماوى) : (اسم مكان).

2. ضع مصدرا ميميّا مكان المصدر الصّريح في ما تحته خطّ في الجمل الآتية:

أ. وفقك الله في نجاح سعيك. مسعى مسعاك (مسعى)

ب. اقرأ القرآن ليكون لك منه عظة. موعظة (موعظة)

ج. في الصدق نجاة. منجاة (منجى)

د. أغن نفسك عن سؤال الناس بالعمل. مسألة (مسأل)

3. عد إلى نصّ القراءة، واستخرج منه ثلاثة مصادر ميميّة. مطالبيها (مطلب)، منفعة، معذرة، محبة، مقام. مقال

(كثرة مسعى الإنسان بين الصفا والمروة دليل محبة في الدعاء) : استخرج

مصدر ميمي : محبة اسم مكان : مسعى

كم الاستفهامية وكم الخبرية

السؤال الوزاري : أ- ميّز كم الاستفهامية من كم الخبرية ...
ب- أعرب الاسم الواقع بعد كم ... ج- اضبط الاسم الواقع بعد
كم د- ضع علامة الترقيم المناسبة ... هـ - اختر الإجابة
الصحيحة.

1. كم الاستفهامية : تدخل على الاسم والفعل ، ويطلب بها التعيين ؛ أي تحتاج إلى جواب ، ويأتي

تمييزها مفرداً منصوباً إذا كان اسماً ويعرب : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، نحو : كم طالباً نجح في الاختبار ؟ ،
وعلمة الترقيم بعدها علامة الاستفهام ؟

كم + (آخره تنوين فتح (اسم) = مفرد) ؟ الاسم يعرب : تمييز منصوب بالفتح.

كم كتاباً تريد ؟ ، إعراب كتابا : تمييز منصوب بالفتحة .

2. كم الخبرية : تفيد التكثير ، ويأتي تمييزها مجروراً بالإضافة أو بحرف الجر ، سواء أكان اسماً مفرداً

أو جمعاً ، نحو : كم عالمٍ خدم الوطن ، وكم من مريض شفاه الله ، ويجوز حذفه إن دلّ عليه السياق ، نحو قول حافظ إبراهيم
متحدثاً عن بيته :

كم + (اسم آخره تنوين كسر - جمع أو مفرد) (/ ، ، إعراب الاسم : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

كم + من = كم خبرية .

كم مربي فيه عيش لست أذكره ومربي فيه عيش لست أنساه : والتقدير : كم مرة مربي عيش .

وعلمة الرقيم بعدها النقطة أو الفاصلة (.) أو (،) والفاصلة توضع إذا كان هناك تنمة للكلام .

كم الخبرية	كم الاستفهامية
آخرها فاصلة أو نقطة ./،	آخرها علامة استفهام ؟
الاسم بعد كم الخبرية مجرور بتنوين الكسر	الاسم بعد كم الاستفهامية منصوب بتنوين الفتح
ويعرب : مضاف إليه مجرور بالكسرة	إعراب الاسم : تمييز منصوب بالفتح
الاسم يأتي جمعا أو مفردا كم + من	الاسم يأتي مفردا فقط

تدريبات:

1- ميز كم الاستفهامية من كم الخبرية ، واضعاً علامة سؤال بعد جملة كم الاستفهامية في ما يأتي :

أ- قال تعالى: (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين) : خبرية

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " كم من أشعث أغبر ذي طمرين ، لا يؤبه له ، لو أقسم على الله لأبره " :

خبرية.

ج- كم كيلومتراً تبعد العقبة عن عمان ؟ : استفهامية.

د- قال البحري :

وكم لك من يد بيضاء عندي لها فضل كفضلك والأيدي . : خبرية.

هـ- كم دولة عربية تطل على البحر الأبيض المتوسط ؟ : استفهامية.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- كم مدرسة في محافظة إربد؟ تمييز منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- قال الشاعر: وكم صاحب قد جل عن قدر صاحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر.

3- اضبط آخر ما تحته خط في قول العباس بن يعيش:

كم إخوة لك يم يلدك أبوهم وكأنما آباؤهم ولدكا : إخوة

4- عد إلى القصيدة، واستخرج منها (كم)، وبين نوعها.

كم على الساحات من أنفاسهم وردة فاحت وكم جاد سحاب : خبرية.

وعلى باب العلی كم من يد حرة دقت وكم شع شهاب : خبرية.

ولكم ناديت لكن لا صدى ولكم أسمعت لكن لا جواب : خبرية.

ملاحظة: (ما ورد من كم) في آيات وشعر وأحاديث كتاب المهارات للتوجيهي هي كم الخبرية).

كتابة الألف المقصورة

السؤال الوزاري : أ- بين سبب كتابة الالف المقصورة
بالصورة التي رسمت عليها ... ب- املأ الفراغ بالـ
مقصورة معلا .. ج- اجمع الكلمات الآتية مراعي كتابة
الألف المقصورة .. د- اختر الإجابة الصحيحة

الاسم المقصور : هو الاسم المختوم بألف أصلية مفتوح ما قبلها مثل :

عصا ، فتى ، مصطفى . (ألف مقصورة تشمل (ى ، ا))

سؤال : بين سبب كتابة الألف على هذه الصورة :

أ ثلاثي :

1- ثلاثي + اسم / فعل = (إذا كان ينتهي بـ ا) الألف منقلبة عن واو .

دع ا (فعل ثلاثي والألف منقلبة عن واو) / عصا : اسم ثلاثي والألف منقلبة عن واو

2- ثلاثي + اسم / فعل = (إذا كان ينتهي بـ ي) الألف منقلبة عن ياء .

رمى (فعل ثلاثي الألف منقلبة عن ياء) / قرى : اسم ثلاثي الألف منقلبة عن ياء .

ب - غير ثلاثي :

1- غير ثلاثي + اسم / فعل = (إذا كان آخره (ا)) الألف سبقت بياء . دنيا

دنيا = اسم غير ثلاثي والألف سبقت بياء / يحيى (الفاعل) : فعل غير ثلاثي والألف سبقت بياء

2- غير ثلاثي + اسم / فعل = (إذا كان آخره (ى)) الألف لم تسبق بياء مستشفى

مستشفى : اسم غير ثلاثي والألف لم تسبق بياء // امتطى : فعل غير ثلاثي والألف لم تسبق بياء .

1- بين سبب كتابة الألف المقصورة بالصورة التي رسمت عليها في ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى : (الرحمن على العرش استوى) . فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .

ب- دعا الرجل الله تعالى أن يهبه الذرية الصالحة . فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو .

ج- قال صلى الله عليه وسلم : ” اليد العليا خير من اليد السفلى ” .

عليا : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقة بياء .

سفلى : اسم زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء

د- مكة المكرمة أم القرى . اسم ثلاثي والألف فيها أصلها ياء مفردة : قرية .

هـ- رثى الشاعر صديقه . فعل ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن ياء .

و- قال الشاعر : وسميته يحيى ليحيا فلم يكن لرد قضاء الله فيه سبيل

يحيى : فعل زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه مسبوقة بياء . يحيى (شاذه) : اسم لتمييزه من الفعل .

2- املأ الفراغ بألف مقصورة (ا،ى) معلا : هدايا ، يمنى ، امتطى ، **حمى** .

3- اجمع الكلمات الآتية مراعى كتابة الألف المقصورة فيها كتابة صحيحة عند الجمع :

قضية ، شكوى ، بنية . **قضايا** ، **شكاوى** ، بنى .

4- عد إلى القصيدة ، واستخرج منها ثلاث كلمات منتهية بألف مقصورة ، معلا كتابتها بالصورة

التي جاءت عليها . منها :

فدى ، صدى ، الحمى ، المدى : أسماء ثلاثية ، الألف فيها منقلبة عن ياء .

وأيضا فدى جمع مفرده : فدية (فدى : فدية) مثنى صدى : صديان .

سنا : اسم ثلاثي ، الألف فيه منقلبة عن واو (سنا / يسنو) ،

الاقصى : زائد على ثلاثة أحرف ، والألف فيه غير مسبوقة بياء .

ملاحظات : 1 - طريقة كشف أصل الألف في الفعل الثلاثي عن طريق الفعل المضارع ، نحو : مشى : يمشي ، دعا :

يدعو ..

2- سؤال بين سبب كتابة الالف المقصورة فالجواب ، إذا كانت الالف (ا) مثل دعا : نقول : فعل ثلاثي الألف فيه

منقلبة عن واو .

وإذا كانت الألف (ى) نقول : فعل ثلاثي الألف فيه منقلبة عن ياء .

3- كتابة الألف من الفعل غير الثلاثي تكتب هكذا (ى) ولا ننظر إلى أصل الألف ، وعند التعليل نقول : فعل زائد

عن ثلاثة أحرف والالف غير مسبقة بياء .

4- كتابة الألف في الاسم الثلاثي نفس قاعدة الفعل الثلاثي . وطريقة كشف أصل الألف من المثني والجمع ، مثل

عصا : عصوان ، فتى : فتيان .

5- كتابة الالف من الاسم غير الثلاثي بنفس قاعدة الفعل غير الثلاثي .

قاعدة خاصة : الاسم يحيى يكتب بالألف (ى) مع أنه اسم زائد عن ثلاثة أحرف والألف فيه مسبقة بياء لتمييزه

عن الفعل (يحيى) ، وعند التعليل نقول : اسم لتمييزه عن الفعل (يحيى) .

التمييز

التمييز: اسم **نكرة** (بدون أل) منصوب (آخره تنوين فتح) يزيل الإبهام عن ما قبله . يصلح معه (ماذا) اشتريتُ عشرين (كتاباً) = تمييز منصوب بالفتحة .

وهو نوعان :

أ - تمييز الذات "المفرد" : وهو الذي يزيل الغموض عن لفظة أو كلمة بعينها تسبقه تكون :

عدداً أو مقداراً من "كيل ووزن ومساحة" ، أو شبه مقدار ، أو فرعاً للتمييز ،

ملاحظة : تمييز الذات يصلح قبله حرف الجر (من)

- 1 - بعد الأعداد من (11 - 99) + تمييز
- 2 - بعد المقادير (متر ، صاع ، رطل ، دونم ، ميل) + تمييز منصوب
- 3 - حفنة ، ملء ، قدر ، مقدار + تمييز منصوب
- 4 - فرعاً للتمييز (نوع المميز) : هذا بابٌ خشباً = باب نوعه خشب

أ- قال تعالى : { إنَّ هذا أخي له تسع وتسعون **نعجةً** ولي نعمة واحدة فقال أكفليتها وعزني في الخطاب }

ب- اشتريتُ **طنناً حديداً** .

ج- قدّمتُ للعصافير **حفنةً قمحاً** .

د- لبستُ **قميصاً قطناً** .

ب - تمييز الجملة "النسبة" : وهو قسمان :

التمييز المحوّل :

وهو ما يزيل الغموض عن علاقة تربط بين عناصر الجملة ، في علاقة **الابتداء بالخبر** أو الفعل بالفاعل أو الفعل بالمفعول به .
أنواعه :

- 1 - محوّل عن مبتدأ : (اسم التفضيل على وزن أفعل) + تمييز
أنا **أكثر** منك **مالاً** // هذا **أكبر** منه **عمراً**
 - 2 - محوّل عن فاعل : (**زاد ، ازداد ، امتلأ ، فاض ، طاب ، اشتعل**)
فعل + فاعل + تمييز = اشتعل الرأس **شيباً** = (اشتعل شيب الرأس)
 - 3 - محوّل عن مفعول به : (**وفى ، زرع ، غرس ، بلغ ، فجر**)
فعل + فاعل + مفعول به + تمييز = فجر الله الأرض **عيوناً** = (فجر الله عيون الأرض)
- أ- قال تعالى : { وكان له ثمر فقال لصاحبه وهو يحاوروه أنا **أكثر** منك **مالاً** وأعزّ **نفرًا** }
- ب- ازداد الطلبة **إقبالاً** على تعلّم المهن .
- ج- وفيتُ **العمال أجوراً** .

التمييز غير المحول :

وهو ما يزيل الإبهام عن جملة التعجب وجملي المدح والذم ، نحو:

أ - أسلوب التعجب : ما أجمل السماء صفاء ! لله دره رجلاً ! أكرم به خلقاً !

ب - أسلوب المدح والذم : نعم / بنس ، حبذا لا حبذا

نعم الصديق خلقاً . بنس الطالب كسلاً

التمييز

تمييز نسبة

1 - محول :

أ - محول عن مبتدا

ب - محول عن فاعل

ت - محول عن مفعول

به

2 - غير محول :

أ - بعد جملة التعجب

ب - بعد جملة المدح

والذم

تمييز ذات

1 - بعد الأعداد

2 - بعد المقادير

3 - بعد أشباه المقادير

4 - فرعاً للتمييز

تدريبات

1- ميّز تمييز الذات من تمييز النسبة في ما يأتي :

أ- قال تعالى : { إنَّ عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله } شهراً : تمييز ذات.

ب- قال تعالى : { ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا } : طولاً : تمييز نسبة. (محول)

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " الإيمان بضغ وسبعون شعبةً ". شعبة : تمييز ذات

د- ما أدقَّ البيت بناءً ! بناء : تمييز نسبة (غير محول)

هـ- اشترى والدي رطلاً زيتاً . زيتاً : تمييز ذات

و- يشترك في جماعة صديقات المكتبة اثنتان وعشرون طالبةً . طالبة : تمييز ذات

ز- أكرم بالمهذب صديقاً ! صديقاً : تمييز نسبة

ح- غرست الأرض شجراً . شجراً : تمييز نسبة

2- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

أ- لله درّه عالماً ! عالماً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

ب- أغنى الناس أكثرهم إحساناً .

أكثرهم : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف ، وهم ضمير متصل مبني في محل جر

بالإضافة .

إحساناً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

ج- لبستُ خاتماً فضةً .

خاتماً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

فضةً : تمييز ذات منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره

3- املا الفراغ بتمييز مناسب في ما يلي :

أ" الرّيف أنقى من المدينة هواءً . ب" البحترى أسهل من أبي تمام شعراً .

ج" شربتُ كوباً ماءً . د" اشتريتُ فدانا أرضاً .

5- عد إلى الفقرة التي تبدأ ب" حاولتُ ليّ عنقها" إلى الفقر التي تنتهي ب" إذ بها تنكسر" ، واستخرج منهما

التمييز ، وأعربه إعراباً تاماً .

بدأت أكثر صلابةً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .

ازددتُ إصراراً : تمييز نسبة منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره .

الاسم المنقوص والمقصور والممدود

أ- الاسم المنقوص :

اسم معرب ينتهي بياء لازمة، مكسورة ما قبلها. مثل "الهادي، القاضي، الداعي". (اسم آخره ياء)
1- كيفية الاستخراج : اسم ينتهي بـياء (القاضي)، آخره تنوين كسر (قاضٍ، محامٍ)، (يأ) قاضياً، معه ضمير (قاضيهِ)

حكم الياء

الياء

تثبت

(لا تحذف الياء)

- 1- معرف بأل : **القاضي**
- 2- مضاف : **قاضي العدل**
- 3- منصوب بتنوين الفتح : رأيت **قاضياً**
(مفعول به / خبر كان / اسم إن)
رأيتُ **القاضي**.

تحذف

وتعوض مكانها تنوين الكسر (تنوين العوض)

- 1- نكرة : قاضٍ (بدون أل)
 - 2- غير مضاف : (لم يأت بعده اسم بأل)
 - 3- في حالة الرفع أو الجر *
- الرفع : (مبتدأ / فاعل / خبر / اسم كان / خبر إن)
 هذا **ساعٍ** للخير ، جاء **محامٍ**
 الجر : (اسم مجرور / مضاف إليه)
 أول **قاضٍ** يسلم على **محامٍ**

• ملاحظة (في حالة حذف الياء أي : آخرها تنوين كسر) :

في حالة الجر : إذا سبق بحرف جر أو سبق باسم نكرة ممن يأتي بعدها مضاف إليه : (أول / كل / غير).

2- التعليل

1- **علل :** حذف ياء الاسم المنقوص مما تحته خط :

أ- أنا **راضٍ** بما يقدره الله لي . (راضي)

لأنه نكرة (**غير معرف بأل**) وغير مضاف وجاء في حالة الرفع.

ب- يستجيب الله من كل داع : لأنه **نكرة (غير معرف بأل) وغير مضاف** وجاء في حالة الجر .
2- اختر الإجابة الصحيحة :

الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته : وزاري

أ- ذهبت إلى المدرسة ماشياً ب- أنا ساع في طلب الرزق

ج- التلحقت بالنادي الثقافي د- هذا برج عالي .

الجملة الصحيحة في ما يأتي هي :

أ- الساعي إلى الخير مأجور ب- كان الدواء شاف (شافياً)

ج- تشغيل الجهاز جاري (جارٍ) د- كلكم راعي وكلكم مسؤول عن رعيته (راعٍ)

3- إعراب الاسم المنقوص

أ- في حالة الرفع + ي : مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **الثقل** (مبتدأ / خبر / فاعل)

الداعي إلى الخير : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **الثقل**

ب- في حالة الجر + ي : .. مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها **الثقل** (اسم مجرور / مضاف إليه)

مرت بقاضي الحكم : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها **الثقل**

ج- في حالة الرفع آخره تنوين كسر (بدون ياء) : مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة

كلكم راعٍ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة

د- في حالة الجر آخره تنوين كسر (بدون ياء) : مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الياء المحذوفة

رب رمية من غير رامٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة

هـ - في حالة النصب : منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (مفعول به / اسم إن / خبر كان)

مثل قول المتنبي : كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكن أمانياً

شافياً : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

رأيت القاضي : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

سؤال : اقرأ النص ثم أجب عما يليه :

”تفكرت في الماضي ، وكيف كنت ساعياً نحو الهدف الذي أريده بهمة وطموح عظيمين ، لكن ما إن تعثرت في طريقي بحفرة من الهوى

حتى أصابني الانهيار ، وهذا كافٍ للضعف واليأس ، والشافى من ذلك هو التمسك بالحلم القديم حتى ترى عينك الباني على ناصية الحلم” .

أ - استخرج : اسم منقوص : الماضي / ساعياً / كافٍ / الشافي / الباني

ب علل : حذفت الياء من كلمة كافٍ : لأنه نكرة وغير مضاف في حالة الرفع (خبر)

ج- أعرب ما تحته خط :

1 الماضي : اسم مجرور بالكسرة المقدرة منع من ظهورها **الثقل**

2 الشافي : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها **الثقل**

3 الباني : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

ب- الاسم المقصور:

اسم معرب ينتهي بألف لازمة مقصورة، مثل: "الدنيا"، "الكبرى"

1- **كيفية الاستخراج** : اسم ينتهي بألف مثل : (الأعلى) ، ممكن أن يتصل بها ضمير مثل : (أعلاها) ، (دنياك)

2- **التعليل** : علل لم تظهر الحركة على آخر الكلمة التي تحتها خط :

العصا وسيلة تأديب : لأنه اسم مقصور ، والحركات عليه **مقدرة** منع من ظهورها **التعذر** .

3- **الإعراب** : ويعرب بالحركات المقدرة على آخره ، في جميع حالاته رفعا ونصباً وجراً منع من ظهور التعذر .

أ- **في حالة الرفع** : مرفوع وعلامة رفع **الضمة المقدرة** منع من ظهورها **التعذر** .

الهدى توفيق من الله : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها **التعذر** .

ب- **في حالة النصب** : منصوب وعلامة نصبه **الفتحة المقدرة** منع من ظهورها **التعذر** .

سئمت النوى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة منع من ظهورها **التعذر**

ج- **في حالة الجر** : مجرور وعلامة جره **الكسرة المقدرة** منع من ظهورها **التعذر** .

سلمت على **الفتى** : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها **التعذر**

سؤال : اقرأ النص ثم أجب عما يليه :

” القبول بما يقدره الله لك من تمام الإيمان ، وغناك في أن تقنع بما لديك ، وتزهد في ما عند الناس قمة الزهد ، فالدنيا فقيرة على من يرى الجنة حلماً ، **والأسمى** يبقى وما دون ذلك يزول ” .

استخرج : اسم مقصور : (**غناك** / **الدنيا** / **الأسمى**)

علل : لا تظهر الحركات على كلمة (الدنيا) : اسم مقصور الحركات عليها **مقدرة** منع من ظهورها **التعذر**

أعرب ما تحته خط :

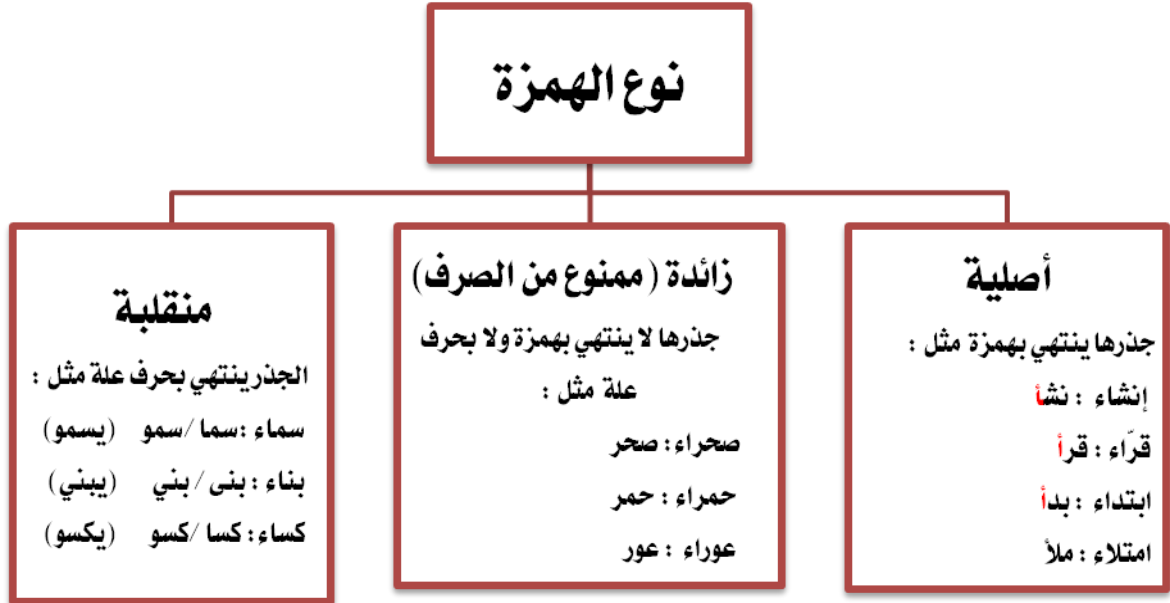
الأسمى : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها **التعذر**

ج- الاسم الممدود:

اسم معرب ينتهي بألف ممدودة : "ألف زائدة وهمزة" نحو "إنشاء" "رجاء" /بناء" ، "نجلاء".

1- **كيفية الاستخراج** : اسم ينتهي بألف وهمزة (سماء / خضراء / إنشاء) ، ممكن أن يتصل بها ضمير مثل : (إرجاءها)

2- نوع الهمزة :



3- **الإعراب** : ويعرب بالحركات الظاهرة على آخره، في جميع حالاته رفعاً ونصباً وجراً .

أ- **في حالة الرفع** : مرفوع وعلامة رفع **الضمة الظاهرة** على آخره.

يعجبني **قرأ** من مصر : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره

هذه **سماء** بلون عينيكي : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

يزورني **علماء** كل يوم : فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره (الاسم الممدود وهمزته زائدة ممنوع من الصرف)

ب- **في حالة النصب** : منصوب وعلامة نصبه **الفتحة الظاهرة** على آخره.

رأيت **بناء** ضخماً : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

رأيت **شعراء** فحولاً في اليمن : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

ج- **في حالة الجر** : مجرور وعلامة جره **الكسرة الظاهرة** على آخره .

كتبت عن **قراء** كثير . اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

سلمت على **علماء** كثير : اسم مجرور وعلامة جره **الفتحة بدلاً من الكسرة** لأنه ممنوع من الصرف.

إذن يعرب بحركات ظاهرة، إلا إذا كان الاسم الممدود **نكرة غير مضافة والهمزة فيه زائدة**، فإنه يجزّ بالفتحة عوضاً من الكسرة لأنه يكون

عندئذٍ **ممنوعاً من الصرف**، نحو : حمراء، وعلماء.

لكن إذا جاء معرف بـأل أو مضافة فيجر بالكسرة كغيرها من الأسماء الممدودة.
 مررتُ **بصحراء** : اسم مجرور بالفتحة بدلا من الكسرة لأنه ممنوع من الصرف
 مررتُ **بالصحراء** : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة ، مررتُ **بصحراء** العرب
 سؤال : اقرأ النص ثم أجب عما يليه :

” بناءً الأنفس يحتاج إلى ماء القناعة ، وطين من صحراء الزهد ، ودعائم من إنشاء الرضا ، فتخطو وقتها على النجوم زكاة ورفعة تجوب
 سماء المجد ”.

أ - استخرج : اسم ممدود : **بناء / صحراء / إنشاء / سماء**

ب ما أصل الهمزة في كل من :

سماء : **منقلبة** ، إنشاء : **أصلية** / صحراء : **زائدة**

ج- أعرب ما تحته خط :

صحراء : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة

بناء : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

د- علل لا تعد كلمة (ماء) اسما ممدودا : **لأن الألف أصلية**

هـ - اختر الإجابة الصحيحة :

1- الاسم الممدود مما يأتي هو :

أ - الباني ب- التقي ج- العصا د- الضياء

2- الممنوع من الصرف مما يأتي : (همزته زائدة)

أ- **بيداء** ب- صفاء ج- إملاء د- إفتاء

3- علامة إعراب الاسم المخطوط تحته في جملة (سلمت على شعراء من الأردن) هو :

أ - **فتحة** ب- ضمة ج- كسرة د- سكون

تدريبات

1- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "كلكم **راعٍ** وكلكم مسؤول عن رعيته".
 راعٍ : خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة، لأنه اسم منقوص.
 ب- خير **الكساء** ما سترَ الجسدَ ووقى من الحرِّ والبرد. (اسم نكرة + (اسم معرف بـأل = مضاف إليه))
 الكساء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 ج- **الشُّورى** أساس الحكم الصَّالح.
 الشُّورى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف، منع من ظهورها التعذر.
 د- تخرَّجَ في الجامعة **أدباءٌ وعلماءٌ وشعراءٌ**.
 أدباءٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة عوضاً عن التنوين لأنه ممنوع من الصرف.
 هـ- تقدير **العلماء** واحترامهم ظاهرة حضارية سامية.
 العلماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
 و- **الدَّاعي** إلى الخير كفاعله.

2- علل: حذف ياء الاسم المنقوص "راضي" في قول أبي الفتح البستي:

وذوالقنعة **راضٍ** من معيشتِهِ ... وصاحب الحِرصِ إنْ أشرى ففَضْبَانُ
 لأنه غير معرف "نكرة" وغير مضاف وهو في حالة رفع، خبر مرفوع لـ "ذو".

3- اضبط ما تحته خط في ما يأتي:

- أ- قال طرفة بن العبد: رأيتُ بني **غبراء** لا يُنكروني ... ولا أهلُ هَذاكَ الطرفِ الممددِ
 ب- قال الحطيئة: أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ **المودةُ والإخاءُ**

4- هاتِ اسماً مقصوراً، واسماً منقوصاً، واسماً ممدوداً من الأفعال الآتية: اصطفى، افتدى، ارتضى.

اصطفى: اسم مقصور: مُصْطَفَى (مُ... -) / اسم منقوص = (مُ... -) (مُصْطَفٍ، المصطفى) / اسم ممدود: (عملية) اصطفاء.
 افتدى: اسم مقصور: مُفْتَدَى / اسم منقوص: (مُفْتَدٍ، المفتدي) / اسم الممدود: افتداء.
 ارتضى: اسم مقصور: مُرْتَضَى / اسم منقوص: (مُرْتَضٍ، المرتضى) / اسم ممدود: ارتضاء.

5- عد إلى القصيدة واستخرج منها اسماً منقوصاً، واسماً مقصوراً، واسماً ممدوداً.

المقصور: أندى، أزهى، وسنى، حمى، مدى، الذكرى، الدنيا. الممدود: الصحراء. المنقوص: ناء، الليالي.
 ملاحظة: الماء: ليس اسماً ممدوداً لأن قبل آخره ألف أصلية وليست زائدة.

مراجعة سريعة

- الاسم المنقوص (آخره ياء) : حركات مقدرة منع من ظهورها الثقل .
 الاسم المقصور (آخره ألف) : حركات مقدرة منع من ظهورها التعذر
 الاسم الممدود (ألف وهمزة) : حركات ظاهرة.

تدريبات اختيار من متعدد على قواعد المهارات الفصل الثاني

1- يكتب العدد في جملة (عمرُ جدي 87 عاماً) بالحروف كالتالي : (سبعة وثمانون) = اسم + عدد = خبر مرفوع

أ- سبعة وثمانين ب- سبع وثمانون ج- سبعة وثمانون د- سبعاً وثمانين

2- يعرب العدد "اثنا" في جملة "شارك في السباق اثنا عشر طالباً"

أ- فاعل مرفوع ب- مفعول به منصوب ج- مضاف إليه مجرور د- نائب ظرف مكان منصوب

3- ألفاظ العقود يكون تمييزها (تمييزها أي المعدود) : (ثلاثون كتاباً)

أ- مفرد مجرور بالإضافة ب- مفرد منصوب ج- مفرد مجرور د- جمعا مجروراً

4- "سجل فريق المدرسة سبعة أهداف" إعراب ما تحته خط :

أ- مضاف إليه مجرور ب- تمييز مجرور ج- مفعول به منصوب د- تمييز منصوب

5- جميع الأسماء التالية مبنية "عدد مركب مبني" ما عدا : الأعداد المركبة (11 و 13-19)

أ- أحد عشر ب- ثلاثة عشر ج- أربع عشرة د- ثلاثة وعشرون

6- عندي سبعة الكلمة المناسبة للء الفراغ

أ- أقلام ب- أقلاماً ج- أقلامٍ د - أقلامَ

7- قال تعالى "إني رأيت أحد عشر كوكباً" إعراب كلمة كوكباً :

أ- تمييز منصوب بالفتحة ب- صفة منصوبة بالفتحة

ج- مفعولاً به منصوب بالفتحة د - حال منصوبة بالفتحة

8- الكلمة الصحيحة للء الفراغ في الجمل التالية : فاز في المسابقة إحدى عشرة

أ- تلميذا ب- تلميذة ج- تلميذة د- تلميذات .

9- الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط في الجمل التالية : "شارك في المؤتمر خمس وعشرون مؤسسة أهلية"

أ- مضاف إليه ب- فاعل ج- مفعول به د- تمييز .

10- "شارك في المسيرة الاحتجاجية ألف....." الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة التالية :

أ- مواطنة ب- مواطنين ج- مواطنا د- مواطنٍ .

11- الكلمة الصحيحة لملء الفراغ في الجملة التالية : اشترت ثلاث....

أ- أقلام ب- قلم ج- مساطراً د- مساطرٍ

12- يعرب العدد المخطوط تحته في قوله "اشترت عشرين هدية"

أ- "فاعلا ب- "مفعول به ج- "تمييزا د- "مضاف إليه

13- يكتب العدد المخطوط تحته في جملة "عندي 22 ديناراً" (عندي + عدد) = العدد : مبتدأ مؤخر مرفوع

أ" اثنين وعشرون ب" اثنين وعشرين ج" اثنان وعشرون د" اثنان وعشرين

14- يكتب العدد المخطوط تحته في جملة "شاهدتُ 77 صورة"

أ" سبع وسبعون ب" سبعة وسبعون ج" سبعة وسبعين د" سبعا وسبعين

15- الضبط الصحيح لآخر كلمة "مئة" في جملة : رأيت في البداية أعرابيا : (له من العمر مئة وعشرون سنة).

أ- تنوين الكسر ب- تنوين الضم ج- تنوين الفتح د- السكون

16- الضبط الصحيح لآخر كلمة "ألف" في جملة : قبض التاجر ألف دينار ثمن بضاعته .

أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

17- ضبط آخر كلمتي "أربع عشرة" في جملة : زرعنا في حديقة مدرستنا أربع عشرة شجرة مثمرة .

أ- الكسرة ب- الضمة ج- الفتحة د- السكون

18- الجواب الصحيح مكان الفراغ في جملة : حضرت طالبات.

أ- بضع ب- بضعة ج- إحدى عشرة د- اثنتا عشرة

19- يلحق بالعدد كلمة "بضع" من :

أ- 3-1 ب- 10-3 ج- 9-3 د- 19-11

20- يلحق بالعدد كلمة "نيف" من :

أ- 3-1 ب- 10-3 ج- 9-3 د- 19-11

21- أكمل الفراغ ليستقيم المعنى في جملة "قرأت الفصل من الرواية" العدد الترتيبي

أ- الرابعة ب- الرابع ج- أربعة د- لا شيء مما ذكر

22- الضبط الصحيح لما تحته خط في جملة "جاء ثلاثون رجلاً ونيف"

أ- تنوين الفتح ب- تنوين الكسر ج- تنوين الضم د- السكون

1- يصاغ المصدر الصريح من كلمة "تقدّم" على :

أ- تقديم ب- تقدم ج- تقدّم د- تقادّم

2- مصدر الفعل "قاتل" هو :

أ- مقاتلة ب- قتل ج- قتال د- أ+ج

3- مصدر الفعل "استقبل" هو :

أ- استقبله ب- استقبال ج- استقبالة د- أ+ج

4- يعتبر المصدر "استقرار" مصدر لفعل : (الفعل الماضي = استقرّ)

أ- ثلاثي ب- رباعي ج- خماسي د- سداسي

5- فعل المصدر "جريان" هو :

أ- جرى ب- أجرى ج- جارٍ د- لاشيء مما ذكر

6- المصدر الصريح من الفعل الرباعي ، هو :

أ- إنتاج ب- أقوال ج- انكسار د- أعمال

7- المصدر الصريح لفعل خماسي ، هو :

أ - استماع ب- استسلام ج- الشهادة د- إقبال

1- تعدّ "ما أكفره" في جملة قال تعالى : " قتل الإنسان ما أكفره " .

أ- أسلوب تعجب سماعي ب- أسلوب تعجب قياسي ج- أسلوب استفهام د- أسلوب نفي

2- تعدّ "لله درهم" في جملة : "لله درهم من مصنعين!" .

أ" أسلوب تعجب سماعي ب" أسلوب تعجب قياسي ج" أسلوب استفهام د" أسلوب نفي

3- واحدة من الجمل الآتية تضمنت أسلوب تعجب سماعي :

أ- ما شاء الله ! ب- ما أعظم الله ! ج- أسمع بهم ! د- ما أكثر خلق الله !

4- ضبط الكلمة المخطوطة تحتها في جملة : (ما أجمل خضرة الزرع) :

أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون

5- إعراب ما في جملة (ما أسهله) :

أ- مبتدأ ب- تمييز ج- اسم استفهام مفعول به د- اسم تعجب مضاف إليه

• في كلمة (علماء) الهمزة :

أ- زائدة ب- منقلبة عن أصل واوي ج- منقلبة عن أصل يائي د- أصلية

• الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة هو :

أ- المنقوص ب- المقصور ج- الممدود د- ليس مما ذكر

• كل الكلمات التالية خطأ ما عدا واحدة صحيحة هي :

أ- كسرى ب- كسرا ج- كسري د- كسراً

• كل الكلمات التالية صحيحة ما عدا :

أ- دنيا ب- دنا ج- هدايا د- بنا

• واحد من الكلمات التالية (اسم مقصور) :

أ- الأعمى ب- سعى ج- على د- دعا

• مررت بـ..... بين الحقول . الكلمة المناسبة لملء الفراغ

أ- راعي ب- راع ج- راعى د- راعي

• من الأردن قرية بيت راس . الكلمة المناسبة لملء الفراغ

أ- قرا ب- قرى ج- قري د- قر

• لمن عصى . الكلمة المناسبة لملء الفراغ

أ- العصى ب- العصا ج- العصي د- العصو

• ذهب المريض إلى المستشفى . ما تحته خط اسم مجرور وعلامة جره :

أ- الكسرة المقدرة ب- الفتحة الظاهرة ج- الكسرة الظاهرة د- الضمة المقدرة .

• لقد كان (القاضي) عادلاً . ما تحته خط اسم كان مرفوع وعلامة رفعه :

أ- الضمة المقدرة ب- الفتحة الظاهرة ج- الكسرة الظاهرة د- الضمة الظاهرة

• إن الساعي إلى الخير محمود . ما تحته خط اسم إن منصوب وعلامة نصبه :

أ- الفتحة المقدرة ب- الفتحة الظاهرة ج- الكسرة المقدرة د- الضمة الظاهرة

• هذا الرجل مؤدِّ واجبه . ما تحته خط خبر مرفوع وعلامة رفعه :

أ- الضمة الظاهرة ب- الكسرة الظاهرة

ج- الضمة الظاهرة على الياء المحذوفة د- الضمة المقدرة على الياء المحذوفة.

• نظرت إلى السماء ليلاً . ما تحته خط اسم مجرور وعلامة جره

أ- الكسرة المقدرة ب- الفتحة الظاهرة ج- الفتحة المقدرة د- الكسرة الظاهرة.

• جمع كلمة (عصا) :

أ- عصيات ب- عصوات ج- عصيات د- ب + ج

• مثنى كلمة (عصا) :

أ- عصيان ب- عصاتان ج- عصوان د- عصيان

• يكتب الفعل (يحيا) على الصورة التالية لأنه :

أ- فعل زاد عن ثلاثة أحرف والألف مسبوقه بياء . ب- فعل زاد عن ثلاثة أحرف والألف أصلية

ج- كتبت للتمييز عن الأسم د- أ + ج

• جميع الكلمات صحيحة إملائيًا ما عدا واحدة :

أ- سعا ب- جرى ج- منتدى د- عليا .

• المصدر الميمي فيما يلي :

أ- مُحافَظَة ب- مطلب ج- مدرِكا د- مقاتلة

- المصدر الميمي المناسب مكان المصدر الصريح في جملة (في الصدق نجا)

أ- نجاوات ب- مناجاة ج- منجاة د- نجا

- المخطوط تحته في الجملة التالية (انطلق العداء مُنطلق الصاروخ)

أ- اسم مفعول . ب- اسم مكان . ج- اسم زمان . د- مصدر ميمي

- تحذف الياء من الاسم المنقوص إذا كان :

أ- معرفاً بأل ب- مضافاً ج- منصوباً د- نكرة

- أي من الكلمات التالية تعد ممنوعة من الصرف :

أ- صحراء ب- رجاء ج- سماء د- إنشاء

- يعدّ التمييز المخطوط تحته في جملة (شربت كأساً حليلاً)

أ- مفرد ب- ذات ج- نسبة د- أ+ ب

- الضبط الصحيح لـ (مرة) في جملة (كم مرة كتبت الدرس ؟) :

أ- تنوين الكسر ب- تنوين الضم ج- تنوين الفتح د- السكون

- الاسم المنقوص في ما يأتي هو :

أ - الإلهي ب- أراضيها ج- يأوي د- وطني

- نوع كم في جملة : (كم من ناظر إليها .) هي :

أ - خبرية ب- تكثيرية ج- استفهامية د- أ+ ب

- تعرب كلمة خطيب في جملة : (فكم خطيب فيهم) :

أ - مفعول به ب- تمييز ج- مبتدأ د- مضاف إليه

العروض

في

الفصل الثاني

أولاً: بحر الخفيف

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

- 1- إِنْ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أُسْمِي فِي عَنَاءٍ أَعْظَمَ بِهِ مَنْ عَنَاءٍ
2- مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رِبْعَانِهِ وَبِأَنْوَارِهِ وَطِيبِ زَمَانِهِ
3- نَزَلَ السَّهْلُ ضَا حَكَ الْبُشْرَ يَمْشِي فِيهِ مَشْيُ الْأَمِيرِ فِي بُسْتَانِهِ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

- 1- إِنْ نَ قَلْبِي / يُ حِبُّ بْ مَنْ / لَا أُ سَمِي فِي عَ نَائِنْ / أَعْ ظَمَ بْ هِي / مَنْ عَ نَائِي
--ب-- / --ب-- / --ب-- --ب-- / --ب-- / --ب--
2- مَرْ حَ بَنْ بَرْ / رَبِي عَ فِي / رِي عَانِهِ وَبِ أَنْ وَ / رَ هِي وَطِي / بِ زَمَانِهِ
--- / --ب-- / --ب-- ---ب-- / --ب-- / --ب--
3- نَ زَلَسَ سَهْ / لَ ضَا حَ كَلْ / بِشْرَ رِيمَ شِي فِي هَ مَشْ يَلْ / أَمِي رِي / بُسْ تَانِهِ
---ب-- / --ب-- / --ب-- ---ب-- / --ب-- / --ب--

لعلك تلاحظ أن التفعيلتين الرئيسيتين اللتين تكررتا في الأبيات ، هما :

- 1- تفعيلة "فَاعِلَاتُنْ" --ب-- "وصورتاها الفرعيتان : "فَعِلَاتُنْ ب--" و"فَالَاتُنْ ---".
2- تفعيلة "مُسْتَفْعِلُنْ" --ب-- "وصورتها الفرعية : "مُتَفَعِّلُنْ ب--ب--".

فائدة:

* لا تأتي "فَالَاتُنْ" --- إلا في العروض والضرب.

* لا تأتي صورة "مستعلن" --ب-- في بحر الخفيف.

كما تلاحظ أن البيت يتكون من ست تفعيلات ، ثلاث منها في كل شطر ، على النحو الآتي :

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ
---ب-- / --ب-- / --ب-- ---ب-- / --ب-- / --ب--

ومفتاح بحر الخفيف ، هو : يا خفيفاً خَفَّتْ بِهِ الحركاتُ ** فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

قطّع البيت الآتي ، وبين تفعيلاته :

نَغْمٌ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي الرِّبِيعِ أَوْ الْحَانِ
نَ غَ مِنْ فِ سَ مَا ءَ وِلْ أَرْضِ شَتَّى مِنْ مَعَانِي رِ بِي عَ أَوْ أَلْ حَانِهِ
---ب-- / --ب-- / --ب-- ---ب-- / --ب-- / --ب--

فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُتَفَعِّلُنْ فَالَاتُنْ

مجزوء الخفيف

انظر إلى البيتين الآتيين، ثم أجب عن السؤال الذي يليهما :

1- نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنَمْ مِنْ خِيَالٍ بِنَا أَلَمْ : نَامَ صَحْبِي / وَلَمْ أَنَمْ مِنْ خِيَالٍ / بِنَا أَلَمْ

- ب - ب - / - - ب - - ب - ب -

2- قُلْ لِمَنْ لَمْ فِي الْهَوَى هَكَذَا الْحُسْنُ قَدْ أَمَرُ

قُلْ لِمَنْ لَا / مَرَقْلَهُ وَى هَا كَذَلِكَ حُسْنُ / نَقَدْ أَمَرُ

- ب - ب - / - - ب - - ب - ب -

تلاحظ تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من بحر الخفيف التام، وهذا مجزوء الخفيف.

نستنتج أن :

* بحر الخفيف يأتي تاماً أو مجزوءاً.

* وزن الخفيف التام، هو : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

* وزن مجزوء الخفيف، هو : فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

* بحر الخفيف له تفعيلتان رئيستان، هما :

1- "فَاعِلَاتُنْ - ب - -" وصورتها الفرعيتان : "فَاعِلَاتُنْ ب - -" و"فَالَاتُنْ - - -".

2- "مُسْتَفْعِلُنْ - ب - -" وصورتها الفرعية : "مُسْتَفْعِلُنْ ب - ب -".

التدريبات

1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميزاً الخفيف التام من مجزؤه :

1- رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عَبْقَرِيًّا يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

رَدَدِي لَحْنَ رَائِعًا عَنْ عَبْقَرِيٍّ يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ

- ب - ب - / - - ب - - ب - ب -

فاعلاتن متفعِلن فاعلاتن فاعلاتن متفعِلن فاعلاتن

2- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِخُلْدٍ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

- ب - ب - / - - ب - - ب - ب -

فاعلاتن متفعِلن فاعلاتن فاعلاتن متفعِلن فاعلاتن

3- وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا تَعْبَتُ فِي مَرَادِهَا الْأَجْسَامُ

وَإِذَا كَانَتْ نَفُوسٌ كِبَارًا تَعْبَتُ فِي مَرَادِهَا الْأَجْسَامُ

- ب - ب - / - - ب - - ب - ب -

فاعلاتن متفعِلن فاعلاتن فاعلاتن متفعِلن فاعلاتن

- 4- لَمَ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ وَحَيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ
لَمَ يَمُتْ مَنْ لَ هُوَ أَثَرٌ وَحَيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ
فَاعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ
5- أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدَى إِلَيْكَ يَا مَلَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ
أَيُّ شَيْءٍ نُنْ فَلَعِي دَاهِدِي إِلَيَّ كِي يَا مَلَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ نُنْ لَدِي كِي
فَاعِلَاتِنِ مَسْتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ فَعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ
6- وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ
وَنَظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلِيَا تَوَلَّى النِّظَامُ
فَعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ فَعِلَاتِنِ مَتَفَعَلْنَ فَاعِلَاتِنِ
5- افصل بتن شطري كل بيت من الأبيات الآتية:
أ- الهوى والشباب والأمل المنشود تُوحي فتبعثُ الشَّعْرَ حَيًّا
ال هوى وشباب وامل من شود توحى فتبعث شعرحى يا "طريقة الحل للفصل"
الهوى والشباب والأمل المنْ شود توحى فتبعثُ الشَّعْرَ حَيًّا
ب- قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ
قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ
قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَيَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ
ج- رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
4- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:
1- يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقْدُ
أ- فَحْمَةٌ "ب-ب" ب- الْغَرِيبُ "ب-ب" ج- مُخْتَلَفٌ "ب-ب" د- عَظِيمٌ "ب-ب"
2- أَلَّةُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَى
أ- سَعَادَةٌ "ب-ب" ب- صِحَّةٌ "ب-ب" ج- ضَحْكٌ "ب-ب" د- مَالٌ "ب-ب"
3- كَيْفَ أَنْجُومِنَ الْهَوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ
أ- الْأَحْشَاءُ "ب-ب-ب" ب- خَيَالِي "ب-ب-ب" ج- الْقَلْبُ "ب-ب-ب" د- النُّفُوسُ "ب-ب-ب"

ثانياً: بحر البسيط

اقرأ الآيات الآتية، وتفهم معانيها:

- 1- لَا قِيَّتُهَا / وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا
5- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمُغْنِي وَهِيَ يَهْجَتُهُ
4- وَفِتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا
1- لَا قِيَّتُهَا / وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا
فَمَا أُحْيِلُ تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا
وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا
فَنْ الصَّبَا وَحَوَارُ الْحُبِّ غَنَّاها
فَمَا أُحْيِ / لِي ت لَا / قِي نَا وَأَحْ / لَاهَا
--/-ب--/-ب--/-ب--/-ب--

- 2- فَهَ يَرْبِي / عَلُّ مُغْنٍ / نِي وَهَيَّ بِهِ / جَتْ هُو
 ---/---/---/---
 وَهَيَّ حِيَا / ةُومَعٍ / نَلَّ حُبِّ مَعٍ / نَا هَا
 ---/---/---/---
 3- وَفَتَنَ نُنُّ / مِنْ شَبَا / بِلْ حُسْنِ رَقٍ / قَمَ مَا
 ---/---/---/---
 فَنَنْصَصِ بِا / وَحِوَا / رُلَّ حُبِّ بِ غُنِّ / نَا هَا
 ---/---/---/---

تكرار تفعيلتين رئيسيتين في الأبيات السابقة، هما "مُسْتَفْعِلُنْ: - - ب -" و"فَاعِلُنْ: - ب -" وصورهما الفرعية أربع مرات لكل منهما في الشعرى.

وترتيبهما في البيت على النحو الآتي: **مُسْتَفْعِلٌ فَاعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ فَعِلُنْ** :
وقد وردتا في عموم الأبيات بصورتَيْهِمَا الرئيسة أو الفرعية:

”مُسْتَفْعِلٌ: -ب-”ولها صورتان فرعيتان، وهما: ”مُتَفَعِّلٌ: ب-ب-”و”مُسْتَعْلٍ: -ب-ب-”.

و"فَاعِلُنْ - ب -" ولها صورتان فرعيتان، وهما "فَعِلُنْ ب -" وهو الأكثر شيوعاً، و"فَعْلُنْ - -" وتأتي في العروض والضرب فقط. ولا "فَاعِلُنْ - ب -" في العروض والضرب.

وهذا وزن بحر البسيط، ومفتاحه هو: **إِنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يَبْسُطُ الْأَمْلَ**
قَطَعَ الْبَيْتَ الْآتِي عَرُوضِيًّا، وَكَتَبَ تَفْعِيلَاتِهِ:

أُرْدُنُ أَشْرَقُ فِي الْوُجْدَانِ مَرَاكَا وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ

مجزوء البسيط

اقرأ البيتين الآتين، وتفهم معانيهما:

- 1- مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِّعِ عَفَا
2- وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَّوْرُوثٌ

التَّطْطِيعُ الْعُرُوضِي لِلْبَيْتَيْنِ :

- 1- مَاذَا وَقَو/فِي عَالِي/رَبِّ عَنْ عَافَا
مُخْلُولِ قَن/دَارِ سَن/مُسْتَعِجِ مِي
- 5- وَكُلُّ لُذِي/إِبْنِ/مُورُوثِنْ
وَكُلُّ لُذِي/سَلَبْنِ/مَسْ لُوبُو

لاحظت أن البيتين السابقين جاءا على وزن بحر البسيط، إذ ترددت في كل بيت ستُ تفعيلات بدلا من ثماني تفعيلات بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من البسيط التام، وهذا مجزوء البسيط. ووردت فيهما صورة جديدة لـ "مُسْتَفْعَلُنْ" تختص بالمجزوء هي: "مُسْتَفْعَلٌ - - -".

نستنتج أن *بحر البسيط يأتي تاماً ومجزؤاً.

*وزنه تاما : مستفعِّل فاعِلن مستتفعِّلن فعلن مستتفعِّلن فاعِلن مستتفعِّلن فعلن

*وزنه مجزوءاً: مستفعِّلن فاعلن مستفعِّلن مستفعِّلن فاعلن مستفعِّلن

*** بحر البسيط له تفعيلتان رئيستان، هما :**

1- "مُسْتَفْعِلٌ: -ب- "وترد في صور فرعية منها: "مُتَفَعِّلٌ: -ب-ب- "و"مُسْتَعْلِنٌ: -ب-ب- "أو"مُسْتَفْعِلٌ: -ب-ب-".

2- "فَاعْلُنْ: ب-ب" وترد في صورتين فرعتين هما: "فَعْلُنْ: ب-ب" و"فَعْلُنْ: -ب-".

التدريبات

1- قطع الأبيات الآتية من بحر، واذكر تفعيلاتها، مميّزا التام من الجزؤ:

1- وَدَّعَ هَرِيرَةً إِنْ الرِّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وودع هريرة إن نرك بمرت ح لو وهل تطيق وداعن أي هرج لو

-UU/-U--/-UU/-U-U -UU/-U--/-UU/-U--

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

”2- هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَهِدَتْهَا دُولٌ
مَنْ سَرَهُ زَمَنٌ سَاعَتَهُ أَرْمَانُ

هبل أمورك ما شاهدت هادولن من سر رهوزمنن ساءت هأزمانو

--/-U--/-UU/-U-- -UU/-U--/-UU/-U-U

متفعّلن فَعَلْنَ مستفعّلن فَعَلْنَ مستفعّلن فَعَلْنَ مستفعّلن فَعَلْنَ

3- نَسِيجٌ وَحْدَكَ أَنْتَ الْحَسَنُ يَا وَطَنِي

نسي جوح دك أن تل حسن يا وطني

--/-U--/-UU/-U-- -UU/-U--/-UU/-U-U

متفعِّل فَعَلْنَ مُستفَعِّلْنَ فَعَلْنَ مُستفَعِّل فَعَلْنَ مُستفَعِّلْنَ فَعَلْنَ

”4- إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا
مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشَنَ

إِنْ نَلِكْ رَامَ إِذَا مَا أَيَسْ رُوذَكْ رُو
مَنْ كَانَ يَأْلُفُ هَمْلُ مَنْ زَلَّخْ شَنِ

—uu/—u--/—uu/—u-- —uu/—u--/—uu/—u--

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

”5- قَالَتْ أَلاَ إِنَّا سَيِّانٌ فِي الْحُسْنِ يَا شُعَلَةُ الْأَكْوَانِ

قالت ألا إن ناسي ياني فلحسن يا شعل تل أك واني

---/-U-/-U-- ---/-U-/-U--

مستفعِّل فاعِل مستفعل **مستفعِّل فاعِل مستفعل**

-UU/-U--/-UU/-U-- -UU/-U--/-U/-U--

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن **مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن**

2- افصل بتن شطری کل بیت من الأبیات الآتية:

1- "مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيِّدُ وَالثَّوَارُ وَالرَّسُلُ

من هاهذه دوح تل خضراء قد طال علأح راروص صي دوث ثوواروررس لو"طريقة الحل للفصل"

—UU—U---U--U-- —UU/—U--/—U-/—U--

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ أَلْ

2- "وَرَدَ تَالِقٌ فِي ضَاحِي مَنْابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا

وودند تا آل لقی ضاحی مرنا بت هی فرداد من هض ض حی فل عی ن إش راقا "طریقة الحل للفصل"

--/-U--/-U-/-U-- -UU/-U--/-UU/-U--

وَرَدَ تَأَلَّقَ فِي ضَاحِي مَنَابِتِهِ فَارْزَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقًا
”الْإِجَابَةُ“

3- "هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ مِّنْ ذِكْرِكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ

هل تذك رون غري بن عاد هوش جن من ذك ركم و ج فاج فان هل وس نو "طريقة الحل للفصل"

-UU/-U--/-UU/-U---UU/-U--/-UU/-U--

هَلْ تَذْكُرُونَ غَرِيبًا عَادَهُ شَجَنٌ
مَنْ ذَكَرَكُمْ وَجَفَا أَجْفَانَهُ الْوَسَنُ تَوْصُهُ
”الْإِجَابَةُ“

4- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضى فى الأبيات الآتية:

1 "فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظَتْ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ"

---/-U---/-U-/-U-U-UU/-U---//U-U

”أ- يَرَى“ - ”ب- يَظُنُّ“ ”ب- ب“

ج۔ يدعی ”ب۔ ✓ د۔ یَتَقِن ”ب۔

2 "وَقَفْتُ فِي الرُّوضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِبَّهُهُ حَتَّى بَكَتُ أَعَيْنُ الزَّهْرِ"

-U/- -U/- -U/U-U-U-U-U-U/U-U-U

✓ اُ- هَمَّا - - ” ب- بِدْمُوعِي ” ب- - - ”

ج۔ لمَرَأِي ”ب۔۔۔ب۔۔۔ د۔ اَحْتِجَا جًا ”ب۔۔۔ب۔۔۔

3 "وَمَنْ غَدَا لَابِسًا ثَوْبَ النَّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ"

—UU/-U--/-U-/-U-UU/-U--/-U-/-U-U

أ- نقوش "ب-ب" ب- تفضّل "ب-ب" ج- احتراس "ب-ب" د- شكر "ب-ب" ✓

ثالثاً : بحر الطويل

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها

”قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ
”عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
”أَلَا لَيْتَ رِبْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَثْنِ يَعُودُ
قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ
وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكَرَامِ الْمَكَارِمُ

التقطيع العروضي للأبيات السابقة :

1- ق ف ا ن ب / ك م ن ذ ك ر ي / ح ب ي ب ن / و ع ر ف ا ن ي و ر ب ع ن / خ ل ت آ ي ا / ت ه و م ن / ذ أ ز م ا ن ي

---ب / ---ب / ---ب / ---ب ---ب / ---ب / ---ب / ---ب

2- ع ل ي ق د ر / ر ا ه ل ل ع ز / م ت ا ت ل / ع ز ا ئ م و ت ا ت ي / ع ل ي ق د ر ل / ك ر ا م ل / م ك ا ر م و

---ب / ---ب / ---ب / ---ب ---ب / ---ب / ---ب / ---ب

3- أ ل ا ل ي / ت ر ي ع ا ن ش / ش ب ا ب / ج د ي د و و د ه ر ن / ت و ل ل ي ا / ب ث ن ي ن / ي ع و د و

---ب / ---ب / ---ب / ---ب ---ب / ---ب / ---ب / ---ب

لعلك لاحظت تكرار تفعيلتين في الأبيات السابقة ، هما : ”فَعُولُنْ : ب - - -” و ”مَفَاعِيلُنْ : ب - - -” أربع مرات لكل منهما في البيت الشعري الواحد على النحو الآتي : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ *** فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
وقلما ترد هذه التفعيلات جميعها بصورتها الرئيسة كما في البيت الأول ، وقد وردت التفعيلتان في عموم الأبيات بصورتيهما الرئيسة والفرعية :

”فَعُولُنْ : ب - - -” التي جاءت على صورة فرعية واحدة ، هي ”فَعُولُ : ب - ب -” و ”مَفَاعِيلُنْ : ب - - -” التي جاءت على صورتين فرعيتين ، هما : ”مَفَاعِلُنْ : ب - ب -” أو ”مَفَاعِي : ب - - -” ،

ولا يأتي بحر الطويل إلّا تاماً ، ومفتاحه ، هو :

طويل له دُون بُحُورِ فُضَائِلُ *** فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ

قطع البيت الآتي عروضياً ، واكتب تفعيلاته :

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

.....

نستنتج أن

* بحر الطويل لا يأتي إلّا تاماً .

* وزنه : فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ // فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

* بحر الطويل له تفعيلتان رئيستان ، هما : ”فَعُولُنْ : ب - - -” ولها صورة فرعية واحدة ، هي : ”فَعُولُ : ب - ب -” .

5- ”مَفَاعِيلُنْ : ب - - -” ولها صورتان فرعيتان ، هما : ”مَفَاعِلُنْ : ب - ب -” و ”مَفَاعِي : ب - - -” ، وهذه التفعيلة لا ترد في هذا

البحر إلّا في عروضه وضربه . (آخر تفعيلة في كل شطر)

التدريبات

1 قطع الأبيات الآتية من بحر الطويل ، واذكر تفعيلاتها:

1- "بلادي هواها في لسانني وفي دمي
يُمجِّدُها قلبي ويدعولها فمي
ب لا دي ه و ا ه ا في ل س ا ن ي و في د م ي
ي م ج د ه ا ق ل ب ي و ي د ع و ل ه ا ف م ي
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
2- "قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
ق ف ا ن ب ك م ن ذ ك ر ي ح ب ي ب ن و م ن ز ل ي
ب س ق ط ل ل و ي ب ي ن د خ و ل ف ح و م ل ي
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
3- "وللتفس أخلاق تدل على الفتى
أكان سخاء ما أتى أم تساخيا
و ل ل ت ف س أ خ ل ا ق ن ت د ل ع ل ل ف ت ي
أ ك ا ن س خ ا ع ن م ا أ ت ي أ م ر ت س ا خ ي ا
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
4- "تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن خطب الحسناء لم يغله المهر
ت ه و ن ع ل ي ن ا ف ل م ر ع ا ل ي ن ف و س ن ا
و م ن خ ط ب ل ح س ن ا ء ل م ي غ ل ه ل م ه ر و
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن
5- "وإني لتعروني لذكراك هزة
كما انتفض العصفور بالله القطر
و إ ن ي ل ت ع ر و ن ي ل ذ ك ر ا ك ه ز ة
ك م ا ا ن ت ف ض الع ص ف و ر ب ل ل ه القطر
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن
6- "لخولة أطلال ببرقة تهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
ل خ و ل ة أ ط ل ا ل ب ب ر ق ة ت ه م د
ت ل و ح ك ب ا ق ي الو ش م ف ي ظ ا ه ر ال ي د
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

2- افصل بتن شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

وإن مددت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
وإن مددت أيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
- - - - - / - - - - - / - - - - - / - - - - -

وإن مددت الأيدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
"الإجابة"

أفقد قد أفاد قلع عاش قون وفارق
هوى وست مررت برجال مرأى رو "طريقة الحل للفصل"

أَفَقٌ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا
هوى واستمرت بالرجال المرائر
”الإجابة“

تارك تسسرى خل في ل من قل ل مال هو وأن علت أفرا سي بنع ما ك عس ج دا "طريقة الحل للفصل"

تَرَكْتُ السُّرَى خَلْفِي لِمَنْ قَلَّ مَالُهُ وَأَنْعَلْتُ أَفْرَاسِي بِنِعْمَاكَ عَسَجِدَا أَفْلُ

1 "تَزُودُ مِنْ.....فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ"

أ- المال "ب" ب- الطَّعام "ب-ب" ج- التَّقْوَى "ب-ب" د- الْأَخْبَار "ب-ب" ✓

--بُ/بُ-بُ/---بُ/---بُ-بُ-بُ/---بُ/---بُ

3 "إِذَا الْخَلُّ لَهُمْ.....إِلَّا مَلَأَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابٌ"

أ- يُفَارِقُكَ "ب-ب-ب" ب- يُعْطِيكَ "ب-ب" ج- يُجَافِيكَ "ب-ب-ب" د- يَهْجُرُكَ "ب-ب" ✓

تدريب عام

-قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها :

1- اختلاف النهار والليل يُنسي اذكر لي الصبا وأيام أنسي

---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب--- "بحر الخفيف"

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

2- ما هيج الشوق من أطلال أضحت قفارا كوحى الواحي ---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---

مستفعّلن فاعلن مستفعّل مستفعّلن فاعلن مستفعّل "مجزوء البسيط"

3- أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- "بحر الطويل"

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

4- حبذا العيش حين أهلي جميع لم تفرّق قلوبها الأهواء

---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب--- "بحر الخفيف"

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

5- إذا بلغ الرأي المشورة فاستعن برأي نصيح أو نصيحة حازم

---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- "بحر الطويل"

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن

6- شدة الدهر تنقضي ثم يأتي رخاؤه ---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب--- "مجزوء الخفيف"

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن متفعّلن

7- ما أطيب العيش لولا أنه عن عاجل كله متروك ---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---

مستفعّلن فاعلن مستفعّل مستفعّلن فاعلن مستفعّل "مجزوء البسيط"

8- صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جبس

---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب--- "بحر الخفيف"

فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن

9- بانت سعاد قلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- "بحر البسيط"

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فاعلن

10- إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---/---ب--- "بحر الطويل"

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

11- لكم الروح والبدن لكم السر والعلن ---ب---/---ب---/---ب--- ---ب---/---ب---/---ب---

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن متفعّلن "مجزوء الخفيف"

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي . ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد : من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن

تأمل الأبيات الآتية :

عَلَى قَدْرٍ أَهْلُ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ *** وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا *** وَتَصْفُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ *** وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخُضَارُ
وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ *** وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاحِمُ

الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولوردنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي : الم "كارم" ، الع "ظائم" ، الخ "ضارم" ، الض "راغم"

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية ، وهي في البيت الأول الميم المضمومة "ضمّة الميم" ، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن ؛ وهو حرف الكاف في البيت الأول . ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول :
المتحرك الذي قبل الساكن + أول ساكن + آخر حرف في البيت

ك + ا + م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة ، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي :

أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا "أَمْرٌ" القافية : أمر
وقد تكون كلمتين ، كقول الشاعر :
رَمَتْنِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَخَطَّتْنِي وَ"لَمْ تُصِبْ".
القافية : (لم تصب)

الرويّ

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

قال الشنفرى :

أَلَا أَمْ عَمْرُ وَأَجْمَعْتَ فَاسْتَقَلْتَ وَمَا وَدَعْتَ جِرَانَهَا إِذْ تَوَلَّتْ (حرف التاء / تائية)
وَقَدْ سَبَقْتَنَا أَمْ عَمْرُ بِأَمْرِهَا وَكَانَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ أَظَلَّتْ (حرف التاء / تائية)

وقال النابغة :

بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكِبُ (حرف الباء / بائية)
وَلَسْتَ بِمُسْتَبَقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ (حرف الباء / بائية)

في كل بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة ، فبيتا الشنفرى ينتهيا بحرف التاء ، فتسمى القصيدة "تائية" ، وبيتا النابغة ينتهيا بحرف الباء ، فتسمى القصيدة "بائية" ، وهكذا ، وهذا الحرف يسمى الروي .

الرَّوْيُ : هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة، ويأتي في آخر البيت، وتسمّى به القصيدة، نحو : سينية أو رائية أو حائية، ويكون ساكنًا أو متحرّكًا .

ويكرّر حرف الرَّوْي نفسه في أبيات القصيدة، وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا، ما عدا حروف المدّ الساكنة، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن، أمّا إذا سبقها متحرّك فلا تكون رويًا .

الجود لا ينفك حامده ... والبخل لا ينفك لائمه (الروي : حرف الميم)
أفضل المعروف ما لم ... تبتذل فيه الوجوه (الروي : حرف الهاء ، لأنه ما قبلها ساكن)
إن في الموت عبرة واتّعاظا فازجر القلب عن هواك ودعه (الروي : حرف الهاء)