

السؤال الأول : أجب عن الأسئلة وهي اختيار من متعدد ثم انقل الإجابة الصحيحة على الماسح الضوئي (104 علامات)

1- ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ﴾

قوله تعالى الذي يبين دلالة (اصطفاك) الثانية المخطوط تحتها في الآية السابقة من سورة (آل عمران) هو:

أ) ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

ب) ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ﴾

ج) ﴿ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَمَنَّمْهُمْ أَتَاهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾

د) ﴿إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ﴾

2- معنى كلمة (كهلاً) المخطوط تحتها في قوله تعالى: (وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) :

أ- جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين

ب- بلغ الخمسين إلى ما دون الهرم

ج- جاوز الهرم حتى أرذل العمر

د- بلغ أقصى الكبر وضعف

3- سبب التحسر والاعتذار على لسان امرأة عمران في قوله تعالى من سورة (آل عمران) : (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ) :

أ- أنها في بيئة تفضل الأولاد الذكور على الإناث

ب- أن الأنثى لا تقوى على خدمة بيت المقدس كالذكر

ج- أن الأنثى قد تشغل بمهامها الأسرية عن خدمة بيت المقدس

د- أنه في عرف قومها لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور

4- في نص (فن السرور) يُعَدُّ كلُّ ممَّا يَأْتِي مِنْ أبرز مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه ما عدا:

أ) كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم

ب) أن يقيس الإنسان كل المسائل بمقياس نفسه

ج) أن يُدِيم الإنسان التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها

د) اعتماد الإنسان على نفسه وعمله في اجتياز العقبات

5- جاء في نص (فن السرور) : (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حرج الصدر) ، الدرس الذي نتعلمه من العبارة السابقة هو :

أ - قوة الاحتمال

ب - التمسك بالواقع

ج - إصابة الهدف

د - الحذر من القادم

6- العبارة التي يتوافق معناها مع مضمون عبارة " و انقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج " الواردة في نص (فن السرور) :

أ- فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت

ب- لا تقدر الحياة فوق قيمتها ، فالحياة هينة

ج- فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره

د- لا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ، ثم الألم بوقوعه

7- ما يفيد أسلوب التَّمَيُّ في قول المتنبي في قصيدة (واحر قلباه) :

(لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ) :

أ- التَّنبؤ

ب- الرَّجْرَج

ج- اللوم والعتاب

د - التَّحَسُّر

8- (لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ)

القيمة الفنية لذكر المطر ومتعلقاته في البيت السابق من قصيدة (واحر قلباه):

أ) الإشارة إلى حزن المتنبي وعتابه لسيف الدولة

ب) بيان لباقة المتنبي وأدبه في خطابه لسيف الدولة

ج) بيان تعجب المتنبي من موقف سيف الدولة

د) إشارة المتنبي إلى كثرة حاسديه في بلاط سيف الدولة

9- كلٌّ من العبارات الآتية من نص (الحساسية) تتضمن عاملاً في ارتفاع نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية ما عدا :

- أ- التركيب الجيني للألم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية
- ب- تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات
- ج- نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان
- د- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال

10- العلاقة المنطقية بين امتصاص البروتينات غير المهضومة وظهور الحساسية الغذائية، كما ورد في نص " الحساسية " :

- أ. البروتينات غير المهضومة تُستخدم كطاقة فورية فتسبب إرهاق الجهاز الهضمي
 - ب. الجسم يكون أجساماً مضادة ضد البروتينات غير المهضومة بوصفها أجساماً غريبة
 - ج. هذه البروتينات تسبب انسداداً في الأمعاء، ما يؤدي إلى تراكم السموم
 - د. الأجسام غير المهضومة تُفرز مباشرة من الجسم دون أن تسبب أي ضرر
- 11- العبارة التي وردت في نص (الحساسية) وتتضمن الصورة الفنية (صور الحساسية إنساناً يزداد حركة وحيوية) ، هي :

- أ- هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين البروتين الغذائي والأجسام المضادة
- ب- الحساسية من أمراض العصر الشائعة وتنشط في مواسم معينة
- ج- ثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة
- د- الأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان

12- السطر الشعري الذي يشير فيه الشاعر محمود فضيل التل في قصيدته (سأكتب عنك يا وطني) إلى ما تعرض له من معاناة في غربته عن وطنه هو :

- أ- سألقي فيك لا أهوى سواك مدى
- ب- وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
- ج- سأجعل من ترابك إذ تسامي خفقة الصدر
- د- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

13- السطر الشعري في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) الذي يتوافق ومعنى الحديث الشريف : " عن أنس أن النبي ﷺ كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته ، وإن كان على دابة حركها من حياء " :

- أ- سأتى في رياح الليل إعصاراً
- ب - سألقي فيك لا أهوى سواك مدى
- ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور
- د- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا

14- السطر الشعري الذي احتوى على كلمة بمعنى (تسامري وتجالسني) في قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) :

- أ- وأنت في حنايا القلب تسكني
- ب- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
- ج- وآتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقني
- د- كما روجي تنادمني

15- دلالة العبارة المخطوط تحتها من نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل) : "إنّ التمسك باستقلالنا الثقافي يعيد تحديد العقل العربي المنفتح على الآخر " :

- أ- البعد عن التعصب وتقبل الآخر وثقافته
- ب - تجنّب الأخذ عن الآخرين والابتعاد عن ثقافتهم
- ج النقل عن الثقافات الحديثة وترك الماضي
- د - تحقيق الاستقلال الثقافي لتحقيق الاستقلال السياسي

16- الفكرة الرئيسة التي يتضمنها قول سمو الأمير الحسن : (إنّ التركيز من خلال الزكاة على القيم الإنسانية مثل الرحمة والإحسان إلى المحتاج وابن السبيل، وتفويض الإنسان من حيث هو إنسان، وتعزيز التكافل الاجتماعي سيُسهم في إشاعة رسالة الإسلام الحقّة المبنية على العدل

- والسلام، وينأى بها عن مُسمّيات الإرهاب والرهاب) في نص (النهضة العربية المتجددة : تأييد للحق ونصرة للعدل)
- أ - وجوب تطبيق نظام الزكاة
- ب - مصارف الزكاة والمنافع منها
- ج- دور الزكاة في محاربة الإرهاب والرهاب
- د - دور الزكاة في إظهار الصورة الحقيقية للإسلام

17- (لقد تصدّت هذه الثورة (أي الثورة العربية الكبرى) لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان).

العبارات الآتية جميعها تتفق مع مضمون العبارة السابقة من نص النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق ونصرة للعدل، ما عدا (أ) ثمّة تناغم بين دور الإنسان في الإعمار وما هو كائن اليوم من دعوات التقسيم (ب) لتعاليم الإسلام أهمية كبرى في تنظيم حياة الأمة العربية ورقمها (ج) أولت الثورة العربية الكبرى أهمية للبعد الحضاري للإنساني للمنطقة العربية (د) للثورة العربية الكبرى دور مهم في الدّفاع عن الإسلام وإظهار صورته الحقيقية

18- العبارة التي توافق رأي الكاتب في نص (الكلمة الحلوة) في العبارة التالية: "الكلمة الحلوة قد تكون بديلاً عن الأجر المادّي في بعض المواقف":

(أ) صحيحة تماماً، فالكلمة الطيبة وحدها كافية لجعل العامل سعيداً.
(ب) غير صحيحة إطلاقاً، فلا فائدة للكلمة الطيبة دون مقابل مادّي.
(ج) غير صحيحة، فالكلمة الطيبة لا تغني عن الأجر لكنها تعزز العلاقات الإنسانية.
(د) صحيحة جزئياً، لأن الكلمة الطيبة أهم من الأجر في جميع الظروف.

19- الموقف الأكثر تعبيراً عن الفكرة الأساسية في نص (الكلمة الحلوة):

(أ) موظف يعمل دون أي اهتمام بالكلمات الطيبة لكنه يحصل على راتب عالٍ.
(ب) عامل يتلقى أجره مع عبارات الشكر والتقدير، فيشعر بالحافز لمواصلة العمل بإخلاص.
(ج) شخص يفضل أن يُكافأ مادياً فقط دون أي كلمة شكر.
(د) مدير لا يرى فائدة في الكلمات اللطيفة ويكتفي بإعطاء التعليمات الصارمة.

20- يا حبيب القدس يا يبرقها سوف تلقانا ونلقاها الرحاب

يتضمن البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) الإشارة إلى كل مما يأتي ما عدا:

(أ) ثبات الملك الحسين بن طلال على مواقفه تجاه القدس
(ب) وحدة العرب لنصرة القدس تحت راية واحدة
(ج) تحقيق النصر وتحرير القدس من أيدي المحتلين الصهاينة
(د) كثرة الشهداء على أرض القدس الطاهرة

21- المناسبة التي ألقى فيها الشاعر حيدر محمود قصيدته (رسالة من باب العامود):

(أ) تاريخ ميلاد الملك الحسين بن طلال
(ب) ذكرى معركة الكرامة
(ج) مرور خمسين عاماً على تأسيس الدولة الأردنية
(د) ذكرى الإسراء والمعراج

22- (رويداً رويداً اصفرت أوراقها ، كلّ يوم تصفرّ أوراق جديدة، ثم تجفّ وتسقط) القيمة الفنية لتوظيف عنصري الحركة واللون في العبارة السابقة من قصة (رسم القلب):

(أ) التمييز بين القصة والفنون النثرية الأخرى
(ب) تحري الدقة العلمية والأمانة في ما يعرضه الكاتب
(ج) نقل أفكار الكاتب بصورة أوضح وأدق
(د) لفت انتباه القارئ إلى أهمية النباتات في حياتنا

23- كل الجمل الآتية تعتبر من الحقائق العلمية تتعلّق بالنباتات ذكرها الكاتب في قصته ، ما عدا:

(أ) حاجتها للضوء (ب) تجنّب نقلها من مكان لآخر (ج) حاجتها للابتسام (د) تنظيف أوراقها

24- البيت الشعري في قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها الذي يتضمن كناية عن اللغة العربية مما تحته خط في ما يأتي:

- (أ) أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمَحَ مَنْطِقُهُ
(ب) رُوحَ مَنْ اللَّهِ أَحْيَتْ كُلَّ نَازِعَةٍ
(ج) يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذِّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
(د) هُنَا تَخْطُونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ
- إلى دخيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبٍ
من البيان وَأَتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
هنا يُؤَسِّسُ مَا تَبْدُونَ لِلْعَقَبِ
بمثله في مدى الأذهارِ والجَقِبِ

25- أَرَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

- المقصود بما تحته خط في البيت السابق من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها:
(أ) الأجيال القادمة من أبناء العربية
(ب) الجاهل الضعيف بعربيته
(ج) الذي لا يُفَرِّقُ بين العرب والعجم
(د) الذي لا يُفَرِّقُ بين النبع والبحر

26- البيت الشعري الذي برزت فيه الطبيعة واضحة من قصيدة العربية في ماضيها وحاضرها:

- (أ) بِمَنْطِقِ هَاشِمِي الْوُثْيِ لَوْ نُسَجَّتْ
(ب) أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامُ مَوْقِعُهَا
(ج) وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
(د) مَاذَا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدَبِ
- مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
وَجَرَسُ الْأَفَاطِهَا أَحْلَى مِنَ الضَّرَبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
هَلَا شَدَوْتُ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْعَرَبِ

السؤال الثاني: (16 علامة)

(أ) قطع البيتين الآتي عروضيًا مبينًا تفعيلاتهما والبحر العروضي لهما: (10 علامات)

- (1) كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ
(2) أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
- وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ

(ب) افصل البيت صدره عن عجزه: (علامتان)

أَفَقُّ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الْهَوَى وَاسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَائِرُ

(ج) املأ الفراغ بما يناسب البيت عروضيًا ومعنويًا: (علامتان)

- وَقَفْتُ فِي الرُّوْضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشِيبُهُ
أ- هَمًّا
حَتَّى بَكَتْ أَعْيُنُ الزَّهْرِ
ب- بَدْمُوعِي
ج- لِمَزَايَ
د- اخْتِجَاجًا

(د) حدّد الروي في البيت الآتي: (علامتان)

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ
أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي

السؤال الثالث : (50 علامة)

أ- اقرأ النصّ الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" الصحة النفسية هي قدرة الفرد على التعامل مع الظروف المحيطة بعقلانية، من خلال تعامله السليم مع الآخرين في كلّ موقع يجد نفسه فيه، وحلّه المشكلات بحكمة للوصول إلى السعادة والرضا عن النفس. والأسرة من أهمّ العوامل التي تؤثر في الصّحة النفسيّة للفرد، فكلّما كانت الأسرة داعمةً انعكس أثرها الإيجابي في تكوين شخصية الفرد، فلا ينسأ أحدنا أولاده من جلسة أو نصيحة، فكم نصيحة ازداد بها الأولاد صّحة نفسية. ومن تلك العوامل أيضًا المدرسة: حيث يستفيد الفرد من التجارب الشخصية المختلفة بالاختلاط بالأصدقاء، فما أخوّج النّاس إلى العناية بالصّحة النفسيّة لأولادهم! فيا راجع العقل إن ترزغ تحصد."

(12 علامة)

(1) استخراج من النص ما يأتي:

- أ- اسم شرط غير جازم ب- اسم مكان لفعل ثلاثي ج- اسم مزة لفعل ثلاثي
د - اسمًا ممدودًا هـ - مصدرًا صريحًا لفعل رباعي و - فعلا ماضيًا جامدًا لإنشاء التعجب

(2) علّل كلًّا مما يأتي:

- أ - كتابة الألف المقصورة بصورة (ا) في آخر كلمة (الرضا) في العبارة (والرضا عن النفس) الواردة في النص. (علامتان)
ب - حذف الألف من آخر الفعل (ينسأ) في العبارة (فلا ينسأ أحدنا) الواردة في النص. (علامتان)
ج- كتابة الهمزة بالصورة (ؤ) في كلمة (تؤثر) في عبارة (من أهمّ العوامل التي تؤثر) الواردة في النص. (3علامات)
3) صنّف كلًّا من الكلمتين (المحيطة، السليم) المخطوط تحتها في النص إلى واحد مما يأتي: (4علامات)
اسم فاعل ، صفة مشبهة، صيغة مبالغة.

(4) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص السابق إعرابًا تامًا :

- أ- (نصيحة) في العبارة (فكم نصيحة ازداد بها الأولاد). (علامتان)
ب- (النّاس) في العبارة (فما أخوّج النّاس). (علامتان)
ج- (راجع) في العبارة (فيا راجع العقل) (3علامات)
5) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (صّحة) في العبارة (ازداد بها الأولاد صّحة نفسيّة) الواردة في النص. (3علامات)
ب) صُغ كلًّا مما يأتي، مع الضبط التام: (4علامات)

(1) اسم زمانٍ من الفعل (انتظر).

(2) مصدرًا ميميًا من الفعل (يسير).

ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كل جملة مما يأتي:

- (1) أنظر إلى عيوبك قبل أن تعيب الآخرين. (3علامات)
(2) سررت بلوحة الفنان تناسق ألوانها. (علامتان)
(3) كرّمت المدرسة بضعة وعشرين طالب. (4علامات)
(4) في مزارع الغور غسل صافي يشفي الأمراض. (علامتان)
(5) أنجح الطلبة أكثرهم متابعة. (علامتان)

السؤال الرابع: (30 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1- قصة صاحب مهنة مثابر بدأ عاملاً لدى الآخرين إلى أن امتلك مشروعه الخاص.

2- مقالة بعنوان "السرعة سبب في حصد الأرواح.

3- خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت ترى شجرة نمت في حديقة بيتك بعد أن كانت بذرة.

(انتهت الأسئلة)

راجيًا لكم التفوق



السؤال الأول

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	د	أ	ج	ج	أ	د	د	أ	د
20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
د	ب	ج	أ	د	أ	د	أ	ب	ب
				26	25	24	23	22	21
				أ	ب	ج	ج	ج	د

 $(1 \ i)$

U-U/-U/-U/-U

فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ

(2

$$-u-u / -u / -u-u / -u$$

فَعُولٌ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو

بحر الطَّوَل

أَفِيقُوا قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَفَارَقُوا الـ

(ج) بد موعی

(د) الحاء (حائية)

السؤال الثالث

أ- كَلِّمَا ب- المدرسة ج- جَلِيسَة د- الأَصْدِقَاء هـ- العَنَایَة و- أَحْوج

(2) أ- اسم ثلاثي وأصل ألفه واو

ب- فعل مضارع مجزوم

ج- همزة متوسطة مفتوحة وسبقت بحرف مضموم

(3) المحيطة : اسم فاعل / السليم : صفة مشبهة

(4) أ- نصيحة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

ب- الناس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج- راجع: منادی منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

(5) صَحَّةٌ (تنوين فتح)

(2) مَسَار

(ب) 1 مُنْتَظَرٌ

(2) تناسق

(ج 1) انظر

(3) بضعة / طابًا

(4) صاف

(5) متابعه